Jaarverslag 2025

Stichting Konrad Koselleck Music

Jaarverslag 2025 Stichting Konrad Koselleck Music

23 februari 2026

Stichting Konrad Koselleck Music
Slagterslaan 13
1647 CA Berkhout

© Copyright 2026 Stichting Konrad Koselleck Music. All rights reserved.

Inhoudsopgave

Stichting Konrad Koselleck Music **4**

ANBI-status 6

Governance Code Cultuur 6

Code Culturele Diversiteit 6

Fair Practice Code 7

Bestuursverslag **8**

Rooster van aftreden 8

Financieel overzicht **9**

Jaarrekening 2025 9

Toelichting Jaarrekening 10

Goedkeuring boekhouding en jaarrekening door externe deskundige 11

Activiteitenverslag **12**

Die Grenze | De Grens 12

Die Grenze | De Grens - Een verhalend concert over oorlog en bevrijding in Roermond 12

Die Grenze | De Grens: Ysselsteyn 15

Die Grenze | De Grens: Ein Storytelling-Konzert zum Ende des Zweiten Weltkriegs 16

Auf Messers Schneide 19

De Band **21**

Vaste bezetting 21

Remplacanten 21

Overige medewerkers 21

Gebeurtenissen na balansdatum en perspectief **23**

Stichting Konrad Koselleck Music

De statutaire doelstelling van de stichting is het bevorderen, uitvoeren en verspreiden van muziek in de breedste zin van het woord, en het verrichten van alle verdere handelingen die met het voorgaande in de ruimste zin verband houden, of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

De stichting is statutair gevestigd in Amsterdam en ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 34271945. Het correspondentieadres is Slagterslaan 13, 1647 CA Berkhout.

Samenstelling stichtingsbestuur per balansdatum:

- Rikkert Kremer, penningmeester
- Hilde Rezelman, secretaris
- Voorzitter: vacature

De artistieke leiding is in handen van Konrad Koselleck. De zakelijk leider gedurende 2025 was Sylvia Schram.

Konrad Koselleck Big Band

In 2004 formeerde arrangeur, componist en pianist Konrad Koselleck met 17 topmusici zijn big band in Amsterdam.

De Konrad Koselleck Big Band onderscheidt zich door een verrassende combinatie van een artistieke met een maatschappelijke signatuur. Koselleck noemt zijn bigband een story-telling-bigband. De optredens zijn avontuurlijk en verhalend; muziek als verbindend element is het leidende principe. Met zijn bigband wil hij bijdragen aan de pluriformiteit en diversiteit op de Amsterdamse podia en een geëngageerd geluid vertolken, ook in het buitenland. De Konrad Koselleck Big Band treedt sinds 2010 verscheidene keren per jaar op in het Bimhuis.

Maatschappelijke betrokkenheid en historisch besef zijn belangrijke uitgangspunten in het werk van de bandleider Konrad Koselleck. Koselleck is een muzikale chroniqueur die graag verhalen vertelt. In de verhalen laat hij zowel de locatie en zijn geschiedenis als de solisten de rode draad vormen. Voorbeeld hiervan is het goed ontvangen project *Echo's van de Bijlmerramp*, de kracht van muziek 25 jaar na de crash met diverse gasten en partners uit de Bijlmer.

Koselleck kiest bij voorkeur voor theatrale muziekproducties en zoekt samenwerking met onder andere performers, theatermakers en filmmakers. Hij componeert en arrangeert

muziek voor elk concert ten einde zijn verhaal goed te kunnen vertellen. Koselleck put daarvoor uit diverse muziekstijlen, jazz, klassiek, pop, chansons, wereldmuziek en levensliederen.

De band van Konrad Koselleck begeleidt bekende artiesten, zoals Claron McFadden, Ellen ten Damme, Vincent Bijlo, Edwin Rutten, Jeroen Zijlstra, Izaline Calister, Esra Dalfidan, Deborah Carter, Freek de Jonge, Paul Haenen, Kofi Ayivor (Osibisa) en Osama Abdulrasol.

In 2010 werd de eerste cd van de Konrad Koselleck Big Band geproduceerd, gevolgd door een tweede in 2016.

Konrad Koselleck is in 1971 geboren in Duitsland. In 1992 ging hij muziek studeren in Nederland. Hij is momenteel verbonden aan het Utrechts Conservatorium als docent arrangeren/componeren Jazz en Pop.

De activiteiten van de Konrad Koselleck Big Band zijn sinds 2011 ondergebracht in de Stichting Konrad Koselleck Music.

ANBI-status

Op 16 december 2013 heeft de Belastingdienst Stichting Konrad Koselleck Music aangemerkt als een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI), en ook als Culturele ANBI.

Governance Code Cultuur

De stichting Konrad Koselleck Music onderschrijft sinds 2014 de Governance Code Cultuur, zoals deze is vastgelegd op de website www.governancecodecultuur.nl.

Governance Code Cultuur

De stichting legt zo veel mogelijk uitvoerende taken bij de artistiek leider, de zakelijk leider en de administratief medewerker.

Bestuursleden kennen geen vacatiegeld. Artistiek leider, zakelijk leider, productiemanager, administratief medewerker, artiesten en orkestleden worden vergoed op freelance basis.

Code Culturele Diversiteit

Het bestuur van de Stichting Konrad Koselleck Music heeft in 2014 besloten de Code Culturele Diversiteit te onderschrijven. De code is voor de organisatie al in de praktijk een natuurlijk gebruik.

Code Culturele Diversiteit

Programma: De band speelt muziek van verschillende culturen, zoals Arabisch, Turks, Perzisch, Afrikaans, Caribisch, en Latijns-Amerikaans.

Publiek: Op basis van de programmering van de muziek en het optreden van de artiesten uit andere culturen trekt de band ook publiek uit de desbetreffende culturen.

Personeel: De band bestaat uit verschillende nationaliteiten en zowel mannelijke als vrouwelijke muzikanten spelen in de band. De artiesten komen uit verschillende culturen, zoals Marokkaans, Turks, Roemeens, Hongaars, Italiaans, Kameroens, Chileens, Antilliaans en

Surinaams. Ook het bestuur kent zowel mannelijke als vrouwelijke leden en staat in de praktijk open voor kandidaten van andere culturen.

Partners: Besprekingen worden gevoerd met het Bijlmer Parktheater en andere organisaties met een duidelijk andere culturele setting.

Fair Practice Code

Het bestuur van de Stichting Konrad Koselleck Music heeft op 20 februari 2023 besloten de Fair Practice Code te onderschrijven. Hoewel de stichting op dit moment de code nog niet volledig kan naleven, zal de code als richtlijn gelden bij het aanvragen van subsidie en de bepaling van uitkoopsommen.

Bestuursverslag

Het bestuur van de stichting kwam één keer online bijeen voor vergaderingen op 26 maart.

De vergadering van het bestuur werd tevens bijgewoond door de artistiek leider en de administratief medewerker.

Sinds 2018 kent de stichting een artistieke raad. De taak van de raad is de artistiek leider te adviseren over artistieke vraagstukken. De raad komt drie keer per jaar bijeen. De artistieke raad wordt gevormd door enkele musici uit de band (momenteel Bastiaan Woltjer, Matthias Konrad en Gerard Kleijn) plus enkele leden van buiten, zoals Botte Jellema (journalist), Fako Kluiving (programmeur Bijlmer Parktheater) en Vincent Bijlo.

Sinds 2020 wordt de boekhouding en projectadministratie verzorgd door een betaalde administratief medewerker van de stichting.

Rooster van aftreden

Het bestuur van de stichting kent momenteel het volgende rooster van aftreden:

- Hilde Rezelman, secretaris: mei 2027
- Johan van der Kooij, voorzitter: september 2025
- Rikkert Kremer, penningmeester: oktober 2028

Financieel overzicht

Jaarrekening 2025

Balans 31 december

	2025		2024	
Omschrijving	*Activa*	*Passiva*	*Activa*	*Passiva*
Bank	1.006		471	
Spaarrekening	6.987		5.152	
Mollie	18		0	
Debiteuren	1.422		3.006	
Omzetbelasting	2.981		1.752	
Crediteuren		0		0
Eigen Vermogen		12.413		10.382
Totaal	**12.413**	**12.413**	**10.382**	**10.382**

Baten en lasten

	2025		2024	
Omschrijving	*Lasten*	*Baten*	*Lasten*	*Baten*
Contributies en abonnementen	0		118	
Reclame en advertenties	987		133	
Representatie en verteer	37		0	
Reis- en verblijfskosten	3.123		3.695	
Bankkosten	200		191	
Overige verkoopkosten	0		1.386	
Bureaukosten	324		343	
Accountants- en administratiekosten	1.559		1.464	
Verzekeringen	521		516	
Inkoop cd's	0		21	
Gage musici	9.075		17.420	
Gage solisten	5.050		1.500	
Zakelijke leiding	5.025		3.750	
Gage dirigent	4.650		2.225	
Geluidstechniek	800		750	
Podium en installaties	4.239		0	
Productie	2.262		758	
Dramaturgie	0		0	
Composities en arrangementen	1.334		16.075	
Huur repetitieruimte	85		99	
Video- en geluidsopnames	0		0	
Fotografie	0		0	
Diverse baten en lasten	0		140	
Rente		285		33
Omzet Konrad Koselleck Big Band		21.844		32.127
Subsidies		15.750		7.760
Sponsoring		1.925		0
Donaties		1.500		100
Resultaat	2.031			10.565
Totaal	**41.303**	**41.303**	**50.585**	**50.585**

Toelichting Jaarrekening

Valuta

Alle in deze jaarrekening vermelde bedragen zijn in hele euro's, tenzij anders vermeld. Alle cijfers in de jaarrekening zijn individueel afgerond op hele euro's. Hierdoor kunnen zich kleine afrondingsverschillen manifesteren in optellingen van de afgeronde cijfers.

Grondslagen voor de jaarrekening

Het resultaat over het boekjaar wordt bepaald door het verschil tussen de baten en alle hiermee verbonden lasten en andere aan het boekjaar toe te rekenen kosten. Baten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn geleverd, respectievelijk – als het subsidies en/of donaties betreft – op het moment waarop toezegging onherroepelijk is. Lasten die hun oorsprong vinden in het boekjaar worden opgenomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Extern toezicht

De administratie is gedurende het gehele boekjaar uitgevoerd door de administratief medewerker van de stichting. De controle is uitgevoerd door een externe deskundige. Hierdoor voldoet Stichting Konrad Koselleck Music aan de in de statuten gestelde voorwaarden inzake extern toezicht op de uitvoering van de financiële administratie.

Goedkeuring boekhouding en jaarrekening door externe deskundige

ARONDEUS • VAN EK • TEN BERGE

Stichting Konrad Koselleck Music
t.a.v. het bestuur
Slagterslaan 13
1647 CA BERKHOUT

Amsterdam, 16 februari 2026

Betreft: goedkeuring

Geacht bestuur,

Ingevolge uw opdracht hebben wij de boekhouding 2025 van Stichting Konrad Koselleck Music gecontroleerd.

Onze werkzaamheden hielden in dat we de boekingen hebben gecontroleerd, zoals die zijn verwoord in het grootboekverslag en zijn opgenomen in de balans en resultatenrekening, resulterend in de jaarrekening 2025.
Wij verklaren ons te kunnen verenigen met de boekhouding en de uiteindelijke jaarrekening 2025.

In de verwachting u naar voldoening te hebben geïnformeerd verblijven wij,

Hoogachtend,

Mr. A.C. Arondeus

KEIZERSGRACHT 756 • 1017 EZ AMSTERDAM • 020 62 39 575 • INFO@ARONDEUSVANEKTENBERGE.NL
KvK 5995 7514 BTW NL8537.10.259.B01 BECON 385712 IBAN NL11 INGB 0006 4684 61 BIC INGBNL2A

Activiteitenverslag

Die Grenze | De Grens

Die Grenze | De Grens was een storytelling concertvoorstelling van de Konrad Koselleck Big Band samen met Vincent Bijlo en Fay Lovsky, in het kader van 80 jaar einde van de Tweede Wereldoorlog. Centraal stonden verhalen uit de grensregio tussen Nederland en Duitsland. Deze verhalen werden verteld door cabaretier/columnist Vincent Bijlo en in een klankwereld geplaatst door Konrad Koselleck's storytelling bigband en zangeres en multi-instumentalist Fay Lovsky.

Konrad Koselleck over zijn motivatie voor deze voorstelling:

Mijn drive is om mensen democratischer, meer solidair en bewuster van de geschiedenis/ maatschappij te maken: zo word je een betere, meer gewortelde burger. Dat leidt tot een stabielere samenleving.

Die Grenze | De Grens - Een verhalend concert over oorlog en bevrijding in Roermond

4 mei 2025, Theater De Oranjerie, Roermond
Aantal bezoekers: 80

Vincent Bijlo vertelde lokaal gebonden verhalen waardoor bezoekers een dieper inzicht kregen in de geschiedenis van Roermond. In samenwerking met Stichting Rura Roermond werden lokale vertellingen samengesteld en nog niet vertelde verhalen verwerkt in de voorstelling. Het gegeven dat Konrad Koselleck als Duitser naast Vincent Bijlo als Nederlander op het podium stond verruimde de perspectieven. Wie is (nakomeling) van een slachtoffer en wie van een dader? Wie was goed, wie fout? Deze tegenstelling thematiseerden zij op het podium en samen gingen ze op zoek naar nuance in plaats van polarisatie.

Nabestaande Mrs. Janice Amos (USA):

> Thank you so much for the invitation to the Storytelling Big Band's production at the Oranjerie Theater. It was a truly powerful and moving experience—beautifully performed and thoughtfully composed. The way the show wove together real historical events with music created a rich, emotional narrative that resonated deeply, especially in the context of the Commemoration of the Dead.
>
> What made the evening even more meaningful for me was the inclusion of the quote from my father, recalling the day he swam across the Roer River and entered your town—the first American to let the people of Roermond know that liberation had finally come. Hearing his words shared so respectfully in that space, among such moving stories and music, was incredibly touching and something our family will never forget.
>
> Janice Amos

DIE GRENZE | DE GRENS

Oorlog rond Roermond

Konrad Koselleck Big Band
Vincent Bijlo & Fay Lovsky

Zondag 4 mei
21.00 uur, na de Dodenherdenking
Theater De Oranjerie, Roermond

Foto: Jasper Juinen & Vassilis Triantis

gemeente Roermond

fonds

1880

ROCKWOOL

Janice Amos (USA), dochter van de generaal die Roermond bevrijdde, Vincent Bijlo, Konrad Koselleck en Klaus Sänger (D) wiens broer aan de Duitse kant sneuvelde.

Dit concert kon worden gerealiseerd dankzij steun van de Gemeente Roermond, het Vfonds, Theater De Oranjerie, Stichting 1880, Rockwool BV, Stichting Rura Roermond en Stichting Fonds voor de Geld- en Effectenhandel.

Die Grenze | De Grens: Ysselsteyn

25 september 2025, Duitse Militaire Begraafplaats Ysselsteyn
Aantal bezoekers: 110

Op 25 en 26 september 2025 debatteerden scholieren uit Nederland, België en Duitsland in Ysselsteyn over vrede, veiligheid en de Europese toekomst. De Vrijheidsdebatten brachten jongeren uit de Euregio met elkaar in contact en versterkten hun burgerschapsvaardigheden. De bijeenkomst werd afgesloten met een gezamenlijke maaltijd en een concertvoorstelling De Grens | Die Grenze.

De editie in Ysselsteyn werd uitgevoerd door

- Vincent Bijlo: voordracht, teksten en onderzoek
- Fay Lovksy: zang, zingende zaag
- Bastiaan Woltjer: trombone en tuba
- Konrad Koselleck: piano en onderzoek

Dit concert werd gefinancierd door de gemeente Venray en de provincie Limburg.

Die Grenze | De Grens: Ein Storytelling-Konzert zum Ende des Zweiten Weltkriegs

28 november 2025, Stadthalle Stadtlohn, Stadtlohn, Duitsland
Aantal bezoekers middagconcert: 450 scholieren van drie middelbare scholen in Stadtlohn
Aantal bezoekers avondconcert: 150

Op 28 november 2025 vond in Stadtlohn een storytelling-bigbandconcert plaats onder de titel “Die Grenze | De Grens – 80 jaar einde van de oorlog”. Muziek, vertelling en spoken word werden gecombineerd om geschiedenis voelbaar te maken.

Centraal stonden grensoverschrijdingen in de Europese geschiedenis en vooral de Jodenvervolging, met speciale aandacht voor het lot van de familie Lebenstein en Herta Lebenstein uit Stadtlohn. De inzet van een verteller, zangeres, bigband en scholieren – deels in koor en deels in het Nederlands – gaf het concert een emotionele lading. De scholieren schreven actief mee aan de inhoud van de voorstelling en interviewden daartoe hun grootouders en andere familie. Hierin werden zij begeleid door lerares Inge Nelissen en volgen zij twee workshops, gegeven door Sylvia Schram (Stichting Konrad Koselleck Music) en Jan Heemels (Jeugd Ontmoetingscentrum Ysselsteyn), en door Konrad Koselleck en VIncent Bijlo.

Het concert eindigde met een krachtig “Nooit meer!”, gevolgd door groot applaus. Bezoekers prezen de betrokkenheid van alle uitvoerenden en het belang van deze vernieuwende vorm van herinneringscultuur.

Wat anderen over het concert zeggen:

Karl-Heinz Tünte van de Gesellschaft für historische Landeskunde des westlichen Münsterlandes e.V. was aanwezig en schreef als medeorganisator de heer Effkemann van de Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge de volgende e-mail:

> Geachte heer Effkemann,
>
> Mijn vrouw en ik waren in Stadtlohn en hebben de voorstelling bezocht. Het was zeer indrukwekkend hoe de deelnemers, maar vooral met welk engagement en welke overtuiging de betrokkenen zich hebben ingezet. In het bijzonder willen wij de spreker, de zangeres, de leerlingen en ook het orkest benadrukken. De keuze van de muziekstukken sloot thematisch zeer goed aan bij de gesproken bijdragen. Wij waren, als men dat bij zo’n thema mag zeggen, enthousiast.
>
> Deze bijeenkomst heeft naar onze mening laten zien hoe belangrijk het is om steeds weer aan deze afschrikwekkende periode te herinneren, maar daarbij ook nieuwe wegen in te slaan. Dank aan de organisatoren en de uitvoerenden. Deze voorstelling

had nog meer bezoekers verdiend. Jammer dat er slechts één uitvoering was. Nogmaals dank en vriendelijke groet,

KH Tünte

Een project van de Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge (Landesverband NRW) in samenwerking met de Konrad Koselleck Big Band, de Herta-Lebenstein-Realschule Stadtlohn en de stad Stadtlohn.

Dit concert werd gefinancierd door de Landeszentrale für politische Bildung NRW en de Kreis Borken.

Auf Messers Schneide

7 november 2025, Schloß Holte-Stukenbrock, Duitsland
Aantal bezoekers: 300

- Vincent Bijlo: voordracht, teksten en onderzoek
- Konrad Koselleck: artistieke en muzikale leiding
- Bi-Bop Big Band van de muziekschool Bielefeld
- Lilith Walkenhorst: zang
- Scholieren van het Gymnasium SHS en de Gesamtschule SHS: spoken word
- Coördinatie: Christian Schwarz

In Schloß Holte-Stukenbrock vond een vertelconcert plaats ter nagedachtenis aan de krijgsgevangenen die in Stalag 236 omkwamen, dat ongeveer 300 toeschouwers diep raakte. De Nederlandse auteur Vincent Bijlo, componist Konrad Koselleck, musici, zangeressen en leerlingen van het lokale gymnasium en de Gesamtschule gaven samen vorm aan de avond met teksten, muziek, rap en spoken word. Centraal stonden de levensverhalen van individuele krijgsgevangenen, die zo een gezicht en een stem kregen.

De leerlingen hadden zich in workshops en met een bezoek aan het herdenkingscentrum intensief met deze biografieën beziggehouden en vonden hun eigen artistieke benadering van herdenken. Vertegenwoordigers van de gedenkplaats benadrukten hoe belangrijk deze persoonlijke toegang is voor een levende herinneringscultuur. Bijlo verbond historische verslagen over oorlog, gevangenschap en lijden met actuele verwijzingen naar hedendaagse conflicten en waarschuwde voor nieuwe angst, uitsluiting en geweld.

Het concert sloeg een brug tussen verleden en heden en eindigde met een duidelijke oproep: leren van de geschiedenis, menselijkheid bewaren en nooit meer oorlog.

Een project van het Gymnasium SHS in samenwerking met de Gesamtschule SHS, de Gedenkstätte Stalag 326 en de Bi-Bop Big-Band.

Dit concert werd gefinancierd door de gemeente Schloß Holte-Stukenbrock en het Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend.

AUF MESSERS SCHNEIDE

Erzähl-Konzert zur Erinnerung an die Opfer im Stalag 326

Musikalische Leitung: Konrad Koselleck
Erzähler: Vincent Bijlo

Ein Projekt des Gymnasiums SHS in Zusammenarbeit mit der Gesamtschule SHS, der Gedenkstätte Stalag 326 und der Big-Band "Bi-Bop" aus Bielefeld.

Kartenvorverkauf ab dem 13.10.:
Sekretariat Gymnasium SHS, Holter Str. 155
Buchhandlung Libretti, Bahnhofstr. 84, SHS
Buchhandlung Eulenspiegel, Hagenbruchstraße 7, Bielefeld
Buchtipp, Meindersstr. 7, 33615 Bielefeld

Freitag, 07. November
18:30 Uhr Einlass
19:00 Uhr Beginn
Aula Gymnasium SHS

Karten-Vorbestellungen unter:
CSchwarz2@gmx.net

EINTRITT ERWACHSENE: 12 EURO
EINTRITT SCHÜLER: 5 EURO

GEDENKSTÄTTE STALAG 326 (VI K) SENNE
PARTNERSCHAFT FÜR DEMOKRATIE SCHLOSS HOLTE-STUKENBROCK
Gefördert vom Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend
im Rahmen des Bundesprogramms Demokratie leben!

De Band

Vaste bezetting

Saxofoonsectie: Werner Janssen, Floris van der Vlugt, Joao Driessen, Kees van Lier, Kees van Dooremalen

Trompetsectie: Charlie Biggs, Robbert Scherpenisse, Florian Sperzel, Gerard Kleijn

Trombonesectie: Bastiaan Woltjer, Matthias Konrad, Vincent Veneman, Axel Schappert

Ritmesectie: Charly Zastrau (piano), Reyer Zwart (bas), Haye Jellema (slagwerk)

Componist, arrangeur en dirigent: Konrad Koselleck

Remplacanten

Saxofoonsectie: Marike van Dijk, Jessie Brevé, Bernard van Rossum, Lucas Figueredo Santana, David Kweksilber

Trompetsectie: Suzan Veneman, Elister van der Molen, Coos Zwagerman, Kurt Weiss, Ernesto Montenegro

Trombonesectie: Jos van den Heuvel, Oliver Emmitt, Joost Buis, Stephan Schulze, Ben Schulz

Ritmesectie: Jens Larsen, George Dumitriu (gitaar), Jochem Braat, Tony Roe (piano), Mark Haanstra, Guus Bakker, Cord Heineking (bas), Pim Dros, Arthur Lijten (slagwerk)

Overige medewerkers

Productiemedewerker: Floor Visser, Sylvia Schram

Geluidstechnicus: Philip ten Brink, Ron Ruiten

Gebeurtenissen na balansdatum en perspectief

Nieuwe projecten die in de planning staan zijn:

- Konrad Koselleck ontwikkelt voor 2026 een programma met solisten van diverse achtergronden, waarin feest en verbinding centraal staan.
- In 2027 zal het Groot Omroepkoor worden begeleid door de Konrad Koselleck Big Band in een project rond de *Sacred Concerts* van Duke Ellington.