

the konrad  
koselleck  
BIGband



# Jaarverslag 2024

## Stichting Konrad Koselleck Music



Bastiaan Woltjer  
Foto: Vassilis Triantis

## Jaarverslag 2024 Stichting Konrad Koselleck Music

5 februari 2025

Stichting Konrad Koselleck Music  
Slagterslaan 13  
1647 CA Berkhout

© Copyright 2025 Stichting Konrad Koselleck Music. All rights reserved.

# Inhoudsopgave

<b>Stichting Konrad Koselleck Music</b> .....	<b>4</b>
ANBI-status.....	6
Governance Code Cultuur .....	6
Code Culturele Diversiteit .....	6
Fair Practice Code.....	7
<b>Bestuursverslag</b> .....	<b>8</b>
Rooster van aftreden.....	8
<b>Financieel overzicht</b> .....	<b>9</b>
Jaarrekening 2024 .....	9
Toelichting Jaarrekening .....	10
Goedkeuring boekhouding en jaarrekening door externe deskundige .....	11
<b>Activiteitenverslag</b> .....	<b>12</b>
Konrad Koselleck Big Band 20! .....	12
The Young Person’s Guide to the Bigband.....	14
Six Steps to Jazz – Bruckners Zesde Symfonie voor Big Band .....	15
Volkstrauertag 2024 .....	16
Hundert Leidenschaften .....	17
Oh! Oh! Amelio .....	18
<b>De Band</b> .....	<b>19</b>
Vaste bezetting .....	19
Remplacanten .....	19
Overige medewerkers .....	19
<b>Gebeurtenissen na balansdatum en perspectief</b> .....	<b>20</b>



Edwin Rutten  
Foto: Vassilis Triantis

## Stichting Konrad Koselleck Music

De statutaire doelstelling van de stichting is het bevorderen, uitvoeren en verspreiden van muziek in de breedste zin van het woord, en het verrichten van alle verdere handelingen die met het voorgaande in de ruimste zin verband houden, of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

De stichting is statutair gevestigd in Amsterdam en ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 34271945. Het correspondentieadres is Slagterslaan 13, 1647 CA Berkhout.

Samenstelling stichtingsbestuur per balansdatum:

- Johan van der Kooij, voorzitter
- Rikkert Kremer, penningmeester
- Hilde Rezelman, secretaris

De artistieke leiding is in handen van Konrad Koselleck. De zakelijk leider is Sylvia Schram.



Suzan Veneman  
Foto: Vassilis Triantis

## Konrad Koselleck Big Band

In 2004 formeerde arrangeur, componist en pianist Konrad Koselleck met 17 topmusici zijn big band in Amsterdam.

De Konrad Koselleck Big Band onderscheidt zich door een verrassende combinatie van een artistieke met een maatschappelijke signatuur. Koselleck noemt zijn bigband een storytelling-bigband. De optredens zijn avontuurlijk en verhalend; muziek als verbindend element is het leidend principe. Met zijn bigband wil hij bijdragen aan de pluriformiteit en diversiteit op de Amsterdamse podia en een geëngageerd geluid vertolken, ook in het buitenland. De Konrad Koselleck Big Band treedt sinds 2010 verscheidene keren per jaar op in het Bimhuis.

Maatschappelijke betrokkenheid en historisch besef zijn belangrijke uitgangspunten in het werk van de bandleider Konrad Koselleck. Koselleck is een muzikale chroniqueur die graag verhalen vertelt. In de verhalen laat hij zowel de locatie en zijn geschiedenis als de solisten de rode draad vormen. Voorbeeld hiervan is het goed ontvangen project *Echo's van de Bijlmerramp, de kracht van muziek 25 jaar na de crash* met diverse gasten en partners uit de Bijlmer.

Koselleck kiest bij voorkeur voor theatrale muziekproducties en zoekt samenwerking met onder andere performers, theatermakers en filmmakers. Hij componeert en arrangeert muziek voor elk concert ten einde zijn verhaal goed te kunnen vertellen. Koselleck put

daarvoor uit diverse muziekstijlen, jazz, klassiek, pop, chansons, wereldmuziek en levensliederen.

De band van Konrad Koselleck begeleidt bekende artiesten, zoals Claron McFadden, Ellen ten Damme, Vincent Bijlo, Edwin Rutten, Jeroen Zijlstra, Izaline Calister, Esra Dalfidan, Deborah Carter, Freek de Jonge, Paul Haenen, Kofi Ayivor (Osibisa) en Osama Abdulrasol.

In 2010 werd de eerste cd van de Konrad Koselleck Big Band geproduceerd, gevolgd door een tweede in 2016.

Konrad Koselleck is in 1971 geboren in Duitsland. In 1992 ging hij muziek studeren in Nederland. Hij is momenteel verbonden aan het Utrechts Conservatorium als docent arrangeren/componeren Jazz en Pop.

De activiteiten van de Konrad Koselleck Big Band zijn sinds 2011 ondergebracht in de Stichting Konrad Koselleck Music.

### **ANBI-status**

Op 16 december 2013 heeft de Belastingdienst Stichting Konrad Koselleck Music aangemerkt als een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI), en ook als Culturele ANBI.

### **Governance Code Cultuur**

De stichting Konrad Koselleck Music onderschrijft sinds 2014 de Governance Code Cultuur, zoals deze is vastgelegd op de website [www.governancecodecultuur.nl](http://www.governancecodecultuur.nl).

De stichting legt zo veel mogelijk uitvoerende taken bij de artistiek leider, de zakelijk leider en de administratief medewerker.

Bestuursleden kennen geen vacatiegeld. Artistiek leider, zakelijk leider, productiemanager, administratief medewerker, artiesten en orkestleden worden vergoed op freelance basis.



### **Code Culturele Diversiteit**

Het bestuur van de Stichting Konrad Koselleck Music heeft in 2014 besloten de Code Culturele Diversiteit te onderschrijven. De code is voor de organisatie al in de praktijk een natuurlijk gebruik.



Programma: De band speelt muziek van verschillende culturen, zoals Arabisch, Turks, Perzisch, Afrikaans, Caribisch, en Latijns-Amerikaans.

Publiek: Op basis van de programmering van de muziek en het optreden van de artiesten uit andere culturen trekt de band ook publiek uit de desbetreffende culturen.

Personeel: De band bestaat uit verschillende nationaliteiten en zowel mannelijke als vrouwelijke muzikanten spelen in de band. De artiesten komen uit verschillende culturen, zoals Marokkaans, Turks, Roemeens, Hongaars, Italiaans, Kameroens, Chileens, Antilliaans en



Berima Amo  
Foto: Vassilis Triantis

Surinaams. Ook het bestuur kent zowel mannelijke als vrouwelijke leden en staat in de praktijk open voor kandidaten van andere culturen.

Partners: Besprekingen worden gevoerd met het Bijlmer Parktheater en andere organisaties met een duidelijk andere culturele setting.

### **Fair Practice Code**

Het bestuur van de Stichting Konrad Koselleck Music heeft op 20 februari 2023 besloten de Fair Practice Code te onderschrijven. Hoewel de stichting op dit moment de code nog niet volledig kan naleven, zal de code als richtlijn gelden bij het aanvragen van subsidie en de bepaling van uitkoopsommen.





Foto: Vassilis Triantis

## Bestuursverslag

Het bestuur van de stichting kwam drie keer online bijeen voor vergaderingen op 15 februari, 5 juni en 23 oktober.

Vergaderingen van het bestuur worden tevens bijgewoond door de artistiek leider, de zakelijk leider en de administratief medewerker.

Sinds 2018 kent de stichting een artistieke raad. De taak van de raad is de artistiek leider te adviseren over artistieke vraagstukken. De raad komt drie keer per jaar bijeen. De artistieke raad wordt gevormd door enkele musici uit de band (momenteel Bastiaan Woltjer, Matthias Konrad en Gerard Kleijn) plus enkele leden van buiten, zoals Botte Jellema (journalist), Fako Kluiving (programmeur Bijlmer Parktheater) en Vincent Bijlo.

Sinds 2020 wordt de boekhouding en projectadministratie verzorgd door een betaalde administratief medewerker van de stichting.

## Rooster van aftreden

Het bestuur van de stichting kent momenteel het volgende rooster van aftreden:

- Hilde Rezelman, secretaris: mei 2027
- Johan van der Kooij, voorzitter: september 2025
- Rikkert Kremer, penningmeester: oktober 2025



# Financieel overzicht

## Jaarrekening 2024

### Balans 31 december

<i>Omschrijving</i>	<b>2024</b>		<b>2023</b>	
	<i>Activa</i>	<i>Passiva</i>	<i>Activa</i>	<i>Passiva</i>
Bank	471		1.284	
Spaarrekening	5.152		18.000	
Mollie	0		18	
Debiteuren	3.006		140	
Omzetbelasting	1.752		1.874	
Crediteuren		0		370
Eigen Vermogen		10.382		20.946
<b>Totaal</b>	<b>10.382</b>	<b>10.382</b>	<b>21.316</b>	<b>21.316</b>

### Baten en lasten

<i>Omschrijving</i>	<b>2024</b>		<b>2023</b>	
	<i>Lasten</i>	<i>Baten</i>	<i>Lasten</i>	<i>Baten</i>
Contributies en abonnementen	118		118	
Reclame en advertenties	133		762	
Representatie en verteer	0		24	
Reis- en verblijfskosten	3.695		3.028	
Bankkosten	191		186	
Overige verkoopkosten	1.386		60	
Bureaunkosten	343		521	
Accountants- en administratiekosten	1.464		1.649	
Verzekeringen	516		516	
Inkoop cd's	21		1.487	
Gage musici	17.420		14.220	
Gage solisten	1.500		5.400	
Zakelijke leiding	3.750		1.250	
Gage dirigent	2.225		2.740	
Geluidstechniek	750		270	
Podium en installaties	0		0	
Productie	758		1.568	
Dramaturgie	0		200	
Composities en arrangementen	16.075		0	
Huur repetitieruimte	99		355	
Video- en geluidsopnames	0		0	
Fotografie	0		0	
Diverse baten en lasten	140			7
Rente		33		0
Omzet Konrad Koselleck Big Band		32.127		13.866
Subsidies		7.760		29.000
Sponsoring		0		0
Donaties		100		2.015
Resultaat		10.565	10.534	
<b>Totaal</b>	<b>50.585</b>	<b>50.585</b>	<b>44.888</b>	<b>44.888</b>



Volkstrauertag 2024  
Duitse Militaire Begraafplaats Ysselsteyn  
Foto: Sylvia Schram

## **Toelichting Jaarrekening**

### **Valuta**

Alle in deze jaarrekening vermelde bedragen zijn in hele euro's, tenzij anders vermeld. Alle cijfers in de jaarrekening zijn individueel afgerond op hele euro's. Hierdoor kunnen zich kleine afrondingsverschillen manifesteren in optellingen van de afgeronde cijfers.

### **Grondslagen voor de jaarrekening**

Het resultaat over het boekjaar wordt bepaald door het verschil tussen de baten en alle hiermee verbonden lasten en andere aan het boekjaar toe te rekenen kosten. Baten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn geleverd, respectievelijk – als het subsidies en/of donaties betreft – op het moment waarop toezegging onherroepelijk is. Lasten die hun oorsprong vinden in het boekjaar worden opgenomen zodra deze voorzienbaar zijn.

### **Extern toezicht**

De administratie is gedurende het gehele boekjaar uitgevoerd door de administratief medewerker van de stichting. De controle is uitgevoerd door een externe deskundige. Hierdoor voldoet Stichting Konrad Koselleck Music aan de in de statuten gestelde voorwaarden inzake extern toezicht op de uitvoering van de financiële administratie.

## Goedkeuring boekhouding en jaarrekening door externe deskundige

# ARONDEUS • VAN EK • TEN BERGE

Stichting Konrad Koselleck Music  
t.a.v. het bestuur  
Slagterslaan 13  
1647 CA BERKHOUT

Amsterdam, 4 februari 2025

Betreft: goedkeuring

Geacht bestuur,

Ingevolge uw opdracht hebben wij de boekhouding 2024 van Stichting Konrad Koselleck Music gecontroleerd.

Onze werkzaamheden bestonden uit de controle van de boekingen, zoals die zijn opgenomen in het grootboekverslag resulterend in de *balans* en *staat van baten en lasten*, en resulterend in de jaarrekening 2024.

Wij kunnen concluderen dat de kosten en inkomsten juist en volledig zijn verwerkt en opgenomen in de jaarrekening.

Wij verklaren dat de boekhouding en jaarrekening 2024 voldoen aan de wettelijke verplichtingen.

In de verwachting u naar voldoening te hebben geïnformeerd verblijven wij,

Hoogachtend,

Mr. A.C. Arondeus



# Activiteitenverslag

## Konrad Koselleck Big Band 20!

5 mei 2024, Bimhuis, Amsterdam  
Aantal bezoekers: 316

Op 5 mei 2024 viel er een mijlpaal te vieren: Twintig jaar geleden gaf de Konrad Koselleck Big Band zijn debuutconcert, in het Bimhuis, toen nog aan de Oude Schans.

Enkele van onze markante solisten uit de laatste twee decennia traden op tijdens dit jubileumconcert:

De altijd originele zangeres en multi-instrumentalist Fay Lovsky, en de innemende Ghanese trompettist/singer/songwriter Berima Amo, die wij hebben leren kennen tijdens onze projecten in Amsterdam Zuidoost. Al sinds 2006 swingen wij over de grenzen van Jazz en Pop met de Amerikaanse zangeres Deborah J. Carter. En twee heren met wie wij de laatste jaren nauw samenwerkten mogen absoluut niet ontbreken: Vocalist/presentator Edwin Rutten en verteller/cabaretier Vincent Bijlo waren ook tijdens dit jubileum te horen in een selectie van hoogtepunten uit ons repertoire.

Als speciale verrassing trad ook Ellen ten Damme op, met wie wij sinds 2005 samenwerken.





Deborah J. Carter  
Foto: Vassilis Triantis



Foto: JazBoZ

## The Young Person's Guide to the Bigband

25 mei 2024, JazBoZ, Grote Markt, Bergen op Zoom

Aantal bezoekers: 250

Het festival JazBoZ ("Jazz in Bergen op Zoom") nodigde de Konrad Koselleck Big Band en Edwin Rutten uit voor het geven van een familieconcert. Wij brachten het programma *The Young Person's Guide to the Bigband* ten gehore voor een jong publiek.

Een spetterend verhaal van hoe Kat een Jazz Cat werd door te leren over alle instrumenten in een jazzorkest, en hoe ze klinken. Van de dagen van Duke Ellington en Count Basie tot nu, geschreven en verteld door Edwin Rutten.

## Six Steps to Jazz – Bruckners Zesde Symfonie voor Big Band

13 september 2024, Bruckner Casco Festival, Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam  
Aantal bezoekers: 100

De Konrad Koselleck Big Band ontving een uitnodiging van het Bruckner Casco Festival, ter gelegenheid van Anton Bruckner's tweehonderdste verjaardag om een bewerking van Bruckner's zesde symfonie te maken en uit te voeren.

Jazzpianist, arrangeur en componist Konrad Koselleck leek met zijn big band een vreemde eend in de bijt in het festival rond het werk van Anton Bruckner. Bruckner, jazz en improvisatie? Het simpele antwoord is: waarom niet? Bruckner was zelf immers een groot improvisator op het orgel. Hij was zelfs eerder een beroemd organist dan een beroemd componist.

Hierdoor geïnspireerd nam Konrad Koselleck samen met trombonist, medecomponist en arrangeur Bastiaan Woltjer met zijn big band de zesde symfonie onder handen.

Trouw over het concert (\*\*\*\*):

*Bandleider Koselleck en trombonist Bastiaan Woltjer maakten er met hun arrangement een waar jazzfeest van, inclusief prachtige individuele improvisaties. Een echte bigbandavond was het, waarop alle thema's uit de symfonie langskwamen. Nooit gedacht dat Bruckner zo de pan uit kon swingen.*



## Volkstrauertag 2024

17 november 2024, Duitse Militaire Begraafplaats Ysselsteyn  
Aantal bezoekers: 200

Wat voor Nederlanders 4 mei is, is voor Duitsers Volkstrauertag.

De Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge nodigde Konrad Koselleck uit om met enkele blazers van de bigband deze dag muzikaal in te vullen op de Duitse militaire begraafplaats in Ysselsteyn, in aanwezigheid van de Duitse ambassadeur en de Commissaris van de Koning in Limburg, de bisschop van Roermond en de rabbijn van de Amsterdamse Zuidas.

De blazers maakten een klankveld over de begraafplaats, gebaseerd op *Dies Irae*, waarbij de musici verdeeld over het terrein deze oude Gregoriaanse melodie in een vrije canon speelden.

Tussen de toespraken werd een compositie van Koselleck gespeeld, genaamd *Im Memoriam Ernst Marchand*. Verder combineerde Koselleck diverse militaire signalen in een vrije improvisatie om het publiek heen.







In 2024 gingen in Duitsland twee grote muziektheatervoorstellingen in première met composities van Konrad Koselleck:

## **Hundert Leidenschaften**

Dansvoorstelling

Première: 22 juni 2024, Staatsoperette Dresden, Duitsland

Konrad Koselleck werd door choreograaf Sebastian Weber gevraagd muziek te componeren voor een moderne tapdansvoorstelling, als hedendaags antwoord op *de Zeven Doodzonden* van Bertolt Brecht en Kurt Weill. Samen schreven zij aan de verhaallijn en muzikale thema's die werden uitgewerkt door Koselleck.

Op het podium staan zeven tapdansers en vier moderne dansers, die geabstraheerde verhalen uitbeelden, gebaseerd op de vragen van deze tijd zoals klimaat, migratie en inclusie versus uitsluiting.

De voorstelling wordt begeleid door theatrale muziek van Konrad Koselleck, die het orkest van de Staatsoperette verrassende kleuren laat horen tussen discobeats, donkere soundscapes, flamenco-ritmes en uitbundige dixie.

*Hundert Leidenschaften* is een opdrachtwerk van de Staatsoperette Dresden en een coproductie met de Sebastian Weber Dance Company. Het wordt uitgevoerd als onderdeel van een dubbelprogramma met *de Zeven Doodzonden*.

## Oh! Oh! Amelio

Een nieuwe operette

Première: 10 juli 2024 in het Theater am Gärtnerplatz, München, Duitsland

Met Thomas Pigor schreef Konrad Koselleck al eerder *Roulette*, een bigband jazz musical voor het Staatstheater Saarbrücken (2010) en de revue operette *Drei Männer im Schnee* (2019) voor het Staatstheater am Gärtnerplatz, München.

Vanwege het onverwachte succes van de operette werkten Pigor en Koselleck tijdens Corona aan een nieuw stuk in dit genre, dat nu op de studiobühne van eveneens het Gärtnerplatztheater in première ging: *Oh! Oh! Amelio*, een gekke, snelle komedie, met veel muziek en een wild spel van genderstereotypen, met een grote knipoog aan het motto van Vaudeville: "Het gaat over vermaak en verder niets!".

Gebaseerd op het boulevard theaterstuk *Occupe-toi d'Amélie* van Georges Feydeau schreef Pigor het libretto, en samen met Koselleck componeerde hij de songs. De muziek is gebaseerd op de operettetraditie (wals, mars, tango, foxtrot) en creëert met een klein orkest een frisse operetteklank door elementen uit de moderne lichte muziek toe te voegen, en onderscheidt zich zo van de momenteel gangbare vormen van musical esthetiek. De orchestratie was in handen van Koselleck.

*Oh! Oh! Amelio* is een opdrachtwerk van het Staatstheater am Gärtnerplatz, München.



## De Band

### Vaste bezetting

Saxofoonsectie: Werner Janssen, Floris van der Vlugt, Joao Driessen, Kees van Lier, Kees van Dooremalen

Trompetsectie: Charlie Biggs, Robbert Scherpenisse, Florian Sperzel, Gerard Kleijn

Trombonesectie: Bastiaan Woltjer, Matthias Konrad, Vincent Veneman, Axel Schappert

Ritmesectie: Charly Zastrau (piano), Reyer Zwart (bas), Haye Jellema (slagwerk)

Componist, arrangeur en dirigent: Konrad Koselleck

### Remplacanten

Saxofoonsectie: Gerlo Hesseling, Coen Kaldeway, Jan Menu, Tini Thomsen, Kika Spranger, Marike van Dijk

Trompetsectie: Loet van der Lee, Thomas Welvaadt, Coos Zwagerman, David Mast, Suzan Veneman

Trombonesectie: Jos van den Heuvel, Joost Buis, Ben Schulz, Brandt Attema

Ritmesectie: Jens Larsen, George Dumitriu (gitaar), Jochem Braat, Tony Roe (piano), Mark Haanstra, Guus Bakker, Cord Heineking (bas), Pim Dros, Arthur Lijten (slagwerk)

### Overige medewerkers

Productiemedewerker: Floor Visser

Geluidstechnicus: Philip ten Brink





Fay Lovsky en Ellen ten Damme  
Foto: Vassilis Triantis

## Gebeurtenissen na balansdatum en perspectief

Nieuwe projecten die in de planning staan zijn:

- De productie *Die Grenze / De Grens* wordt in 2025 in het kader van 80 jaar einde Tweede Wereldoorlog gespeeld.
- In voorbereiding zijn concerten in het kader van 750 jaar Amsterdam.