

the **konrad**
koselleck
BIGband



Jaarverslag 2023

Stichting Konrad Koselleck Music



Jaarverslag 2023 Stichting Konrad Koselleck Music

6 april 2024

Stichting Konrad Koselleck Music
Slagterslaan 13
1647 CA Berkhout

© Copyright 2024 Stichting Konrad Koselleck Music. All rights reserved.

Foto's:

Pagina 1: Said Rasouli, pagina 2: Said Rasouli, pagina 4: Konrad Koselleck Big Band, pagina 5: Konrad Koselleck Big Band, pagina 7: Said Rasouli, pagina 8: Said Rasouli, pagina 10: Said Rasouli, pagina 12: Herman Klaassen, pagina 13: NTR, pagina 14: Bram Petraeus voor Nationaal Monument Kamp Amersfoort, Jörg Christöphler, pagina 15: Konrad Koselleck Big Band, pagina 16: Konrad Koselleck, pagina 17: Konrad Koselleck Big Band, pagina 18: Konrad Koselleck Big Band, pagina 19: Konrad Koselleck Big Band, pagina 20: Said Rasouli, pagina 21: Said Rasouli.

Inhoudsopgave

Stichting Konrad Koselleck Music	4
Konrad Koselleck Big Band	5
ANBI-status.....	6
Governance Code Cultuur	6
Code Culturele Diversiteit	6
Fair Practice Code.....	7
Bestuursverslag	8
Rooster van aftreden	8
Financieel overzicht	9
Jaarrekening 2023	9
Toelichting Jaarrekening	10
Goedkeuring boekhouding en jaarrekening door externe deskundige	11
Activiteitenverslag	12
Edwin Rutten 80 jaar!	12
Podium Klassiek.....	13
Het Geluid van Vrijheid De Horst Driebergen.....	13
Bevrijding Kamp Amersfoort	14
100ste Verjaardag Reinhart Koselleck	14
Het Geluid van Vrijheid Amsterdam	15
Langs de sporen van het ritme	16
Peter Kuipers Munneke	17
Gershwin Bonevacía	18
De Band	20
Vaste bezetting	20
Remplacanten	20
Overige medewerkers	20
Gebeurtenissen na balansdatum en perspectief	21

Stichting Konrad Koselleck Music

De statutaire doelstelling van de stichting is het bevorderen, uitvoeren en verspreiden van muziek in de breedste zin van het woord, en het verrichten van alle verdere handelingen die met het voorgaande in de ruimste zin verband houden, of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

De stichting is statutair gevestigd in Amsterdam en ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 34271945. Het correspondentieadres is Slagterslaan 13, 1647 CA Berkhout.

Samenstelling stichtingsbestuur per balansdatum:

- Johan van der Kooij, voorzitter
- Rikkert Kremer, penningmeester
- Hilde Rezelman, secretaris

De artistieke leiding is in handen van Konrad Koselleck. De zakelijk leider *ad interim* is Wouter Overgaauw.





Konrad Koselleck Big Band

In 2004 formeerde arrangeur, componist en pianist Konrad Koselleck met 17 topmusici zijn big band in Amsterdam.

De Konrad Koselleck Big Band onderscheidt zich door een verrassende combinatie van een artistieke met een maatschappelijke signatuur. Koselleck noemt zijn bigband een storytelling-bigband. De optredens zijn avontuurlijk en verhalend; muziek als verbindend element is het leidend principe. Met zijn bigband wil hij bijdragen aan de pluriformiteit en diversiteit op de Amsterdamse podia en een geëngageerd geluid vertolken, ook in het buitenland.

Maatschappelijke betrokkenheid en historisch besef zijn belangrijke uitgangspunten in het werk van de bandleider Konrad Koselleck. Koselleck is een muzikale chroniqueur die graag verhalen vertelt. In de verhalen laat hij zowel de locatie en zijn geschiedenis als de solisten de rode draad vormen. Voorbeeld hiervan is het goed ontvangen project *Echo's van de Bijlmerramp, de kracht van muziek 25 jaar na de crash* met diverse gasten en partners uit de Bijlmer.

Koselleck kiest bij voorkeur voor theatrale muziekproducties en zoekt samenwerking met onder andere performers, theatermakers en filmmakers. Hij componeert en arrangeert voor elk concert ten einde zijn verhaal goed te kunnen vertellen en ook het publiek houvast te bieden. Koselleck put daarvoor uit diverse muziekstijlen, jazz, klassiek, pop, chansons, wereldmuziek en levensliederen. De Konrad Koselleck Big Band treedt sinds 2010 verscheidene keren per jaar op in het Bimhuis.

De band van Konrad Koselleck begeleidt bekende artiesten, zoals Claron McFadden, Ellen ten Damme, Vincent Bijlo, Edwin Rutten, Jeroen Zijlstra, Izaline Calister, Esra Dalfidan, Deborah Carter, Freek de Jonge, Paul Haenen, Kofi Ayivor (Osibisa) en Osama Abdulrasol.

In 2010 werd de eerste cd van de Konrad Koselleck Big Band geproduceerd, gevolgd door een tweede in 2016.

Konrad Koselleck is in 1971 geboren in Duitsland. In 1992 ging hij muziek studeren in Nederland. Hij is momenteel verbonden aan het Utrechts Conservatorium als docent arrangeren/componeren Jazz en Pop.

De activiteiten van de Konrad Koselleck Big Band zijn sinds 2011 ondergebracht in de Stichting Konrad Koselleck Music.

ANBI-status

Op 16 december 2013 heeft de Belastingdienst Stichting Konrad Koselleck Music aangemerkt als een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI), en ook als Culturele ANBI.

Governance Code Cultuur

De stichting Konrad Koselleck Music onderschrijft sinds 2014 de Governance Code Cultuur, zoals deze is vastgelegd op de website www.governancecodecultuur.nl.

De stichting legt zo veel mogelijk uitvoerende taken bij de artistiek leider, de zakelijk leider en de administratief medewerker.

Bestuursleden kennen geen vacatiegeld. Artistiek leider, zakelijk leider, productiemanager, administratief medewerker, artiesten en orkestleden worden vergoed op freelance basis.



Code Culturele Diversiteit

Het bestuur van de Stichting Konrad Koselleck Music heeft in 2014 besloten de Code Culturele Diversiteit te onderschrijven. De code is voor de organisatie al in de praktijk een natuurlijk gebruik.



Programma: De band speelt muziek van verschillende culturen, zoals Arabisch, Turks, Perzisch, Afrikaans, Caribisch, en Latijns-Amerikaans.

Publiek: Op basis van de programmering van de muziek en het optreden van de artiesten uit andere culturen trekt de band ook publiek uit de desbetreffende culturen.

Personeel: De band bestaat uit verschillende nationaliteiten en zowel mannelijke als vrouwelijke muzikanten spelen in de band. De artiesten komen uit verschillende culturen, zoals Marokkaans, Turks, Roemeens, Hongaars, Italiaans, Kameroens, Chileens, Antilliaans en Surinaams. Ook het bestuur kent zowel mannelijke als vrouwelijke leden en staat in de praktijk open voor kandidaten van andere culturen.

Partners: Besprekingen worden gevoerd met het Bijlmer Parktheater en andere organisaties met een duidelijk andere culturele setting.

Fair Practice Code

Het bestuur van de Stichting Konrad Koselleck Music heeft op 20 februari 2023 besloten de Fair Practice Code te onderschrijven. Hoewel de stichting op dit moment de code nog niet volledig kan naleven, zal de code als richtlijn gelden bij het aanvragen van subsidie en de bepaling van uitkoopsommen.





Bestuursverslag

Het bestuur van de stichting kwam twee keer online bijeen voor vergaderingen op 20 februari en 18 september.

Vergaderingen van het bestuur worden tevens bijgewoond door de artistiek leider, de zakelijk leider en de administratief medewerker.

Sinds 2018 kent de stichting een artistieke raad. De taak van de raad is de artistiek leider te adviseren over artistieke vraagstukken. De raad komt drie keer per jaar bijeen. De artistieke raad wordt gevormd door enkele musici uit de band (momenteel Bastiaan Woltjer, Matthias Konrad en Gerard Kleijn) plus enkele leden van buiten, zoals Botte Jellema (journalist), Fako Kluiving (programmeur Bijlmer Parktheater) en Vincent Bijlo.

Sinds 2020 wordt de boekhouding en projectadministratie verzorgd door een betaalde administratief medewerker van de stichting.

Rooster van aftreden

Het bestuur van de stichting kent momenteel het volgende rooster van aftreden:

- Hilde Rezelman, secretaris: mei 2024
- Johan van der Kooij, voorzitter: september 2025
- Rikkert Kremer, penningmeester: oktober 2025

Financieel overzicht

Jaarrekening 2023

Balans 31 december

<i>Omschrijving</i>	2023		2022	
	<i>Activa</i>	<i>Passiva</i>	<i>Activa</i>	<i>Passiva</i>
Bank	1.284		15.948	
Spaarrekening	18.000		0	
Mollie	18		0	
Debiteuren	140		0	
Omzetbelasting	1.874		1.328	
Crediteuren		370		6.864
Eigen Vermogen		20.946		10.412
Totaal	21.316	21.316	17.276	17.276

Baten en lasten

<i>Omschrijving</i>	2023		2022	
	<i>Lasten</i>	<i>Baten</i>	<i>Lasten</i>	<i>Baten</i>
Contributies en abonnementen	118		215	
Reclame en advertenties	762		3.101	
Representatie en verteer	24		74	
Reis- en verblijfskosten	3.028		2.475	
Bankkosten	186		185	
Overige verkoopkosten	60		0	
Bureaunkosten	521		333	
Accountants- en administratiekosten	1.649		1.364	
Verzekeringen	516		1.621	
Inkoop cd's	1.487		0	
Gage musici	14.220		13.163	
Gage solisten	5.400		8.750	
Zakelijke leiding	1.250		4.000	
Gage dirigent	2.740		4.725	
Geluidstechniek	270		624	
Podium en installaties	0		8.067	
Productie	1.568		8.183	
Dramaturgie	200		0	
Composities en arrangementen	0		1.500	
Huur repetitieruimte	355		0	
Video- en geluidsopnames	0		1.300	
Fotografie	0		250	
Diverse baten en lasten		7		2
Omzet Konrad Koselleck Big Band		13.866		8.000
Subsidies		29.000		22.000
Sponsoring		0		7.500
Donaties		2.015		60
Resultaat	10.534			22.367
Totaal	44.888	44.888	59.928	59.928

Toelichting Jaarrekening

Valuta

Alle in deze jaarrekening vermelde bedragen zijn in hele euro's, tenzij anders vermeld. Alle cijfers in de jaarrekening zijn individueel afgerond op hele euro's. Hierdoor kunnen zich kleine afrondingsverschillen manifesteren in optellingen van de afgeronde cijfers.

Grondslagen voor de jaarrekening

Het resultaat over het boekjaar wordt bepaald door het verschil tussen de baten en alle hiermee verbonden lasten en andere aan het boekjaar toe te rekenen kosten. Baten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn geleverd, respectievelijk – als het subsidies en/of donaties betreft – op het moment waarop toezegging onherroepelijk is. Lasten die hun oorsprong vinden in het boekjaar worden opgenomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Extern toezicht

De administratie is gedurende het gehele boekjaar uitgevoerd door de administratief medewerker van de stichting. De controle is uitgevoerd door een externe deskundige. Hierdoor voldoet Stichting Konrad Koselleck Music aan de in de statuten gestelde voorwaarden inzake extern toezicht op de uitvoering van de financiële administratie.



Goedkeuring boekhouding en jaarrekening door externe deskundige

ARONDEUS • VAN EK • TEN BERGE

Stichting Konrad Koselleck Music
t.a.v. het bestuur
Slagterslaan 13
1647 CA BERKHOUT

Amsterdam, 4 maart 2024

Betreft: goedkeuring

Geacht bestuur,

Ingevolge uw opdracht hebben wij de boekhouding 2023 van Stichting Konrad Koselleck Music gecontroleerd.

Onze werkzaamheden bestonden uit de controle van de boekingen, zoals die zijn opgenomen in het grootboekverslag resulterend in de balans en staat van baten en lasten, en resulterend in de jaarrekening 2023.

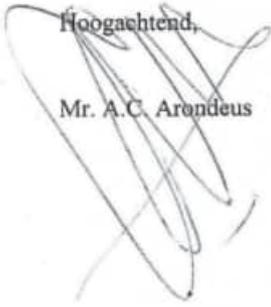
Wij kunnen stellen dat de cijfers juist en volledig zijn verwerkt en opgenomen in de jaarrekening.

Wij verklaren dat de boekhouding en de jaarrekening 2023 voldoen aan de wettelijke verplichtingen.

In de verwachting u naar voldoening te hebben geïnformeerd verblijven wij,

Hoogachtend,

Mr. A.C. Arondeus



Activiteitenverslag

Edwin Rutten 80 jaar!

12 januari 2023, Bimhuis, Amsterdam

Aantal bezoekers: 387

Op 12 januari werd Edwin Rutten tachtig jaar! Samen met de Konrad Koselleck Big Band en als speciale gasten Claron McFadden, Frits Landesbergen en Julia Philippons vierde hij het leven met muziek die alle genres achter zich laat.

Vocalist en presentator Edwin Rutten is vooral bekend van televisie, als Ome Willem. Als tiener maakte hij zijn eerste vocale jazzplaten met klasgenoot Rogier van Otterloo. Hij stond op het podium met beroemde orkesten als The Skymasters en het Metropole Orkest.

Met de Konrad Koselleck Big Band maakte hij het album *The Young Person's Guide to the Orchestra & The Big Band*, geïnspireerd op de klassieke compositie van Benjamin Britten op een thema van Henry Purcell.





Podium Klassiek

15 januari 2023, [NTR televisieuitzending](#)

Naar aanleiding van de verjaardag van Edwin Rutten werd de bigband uitgenodigd om live te spelen in het programma *Podium Klassiek*. Samen met Edwin speelde de bigband de *Bigband Avenue* uit *The Young Person's Guide to the Bigband*.

Het Geluid van Vrijheid De Horst Driebergen

18 maart 2023, De Horst, Driebergen

Aantal bezoekers: 30

Hoe betrek je jongeren actief bij het herdenken van de Tweede Wereldoorlog?

In het weekend van 18 en 19 maart bogen 21 jongeren tussen 18 en 27 jaar zich tijdens de Hackathon Co-creatie over deze vraag en bedachten mogelijkheden om jongeren duurzaam te betrekken bij de herinneringscultuur rond de Tweede Wereldoorlog.

De pilot Co-creatie werd in opdracht van VWS georganiseerd door Stichting Musea en Herinneringscentra '40-'45.

Om de jongeren te inspireren werden Konrad Koselleck, Vincent Bijlo en trompettist Gerard Kleijn uitgenodigd om gedeelten uit de voorstelling *Het Geluid van Vrijheid* te laten horen.

Bevrijding Kamp Amersfoort

19 april 2023, Kamp Amersfoort
Aantal bezoekers: 500

Op uitnodiging van het Herdenkingscentrum Kamp Amersfoort ontwikkelde Konrad Koselleck de muzikale invulling voor de herdenking van de bevrijding van Kamp Amersfoort.

Drie trompettisten en één trombonist van de bigband speelden *The Last Post* in een vrije canon, en het *Wilhelmus* verspreid rond het publiek.



100ste Verjaardag Reinhart Koselleck

22 april 2023, Bielefeld, Duitsland
Aantal bezoekers: 120

Op 22 april vond in Bielefeld een wetenschappelijke bijeenkomst plaats in het kader van de honderdste verjaardag van historicus Reinhart Koselleck, de vader Konrad Koselleck. Konrad voerde samen met trombonist Bastiaan Woltjer en vocaliste Kirsten Schötteldreier delen uit van *The Concert to End All Wars*.





Het Geluid van Vrijheid Amsterdam

5 mei 2023, Kleine Komedie, Amsterdam
Aantal bezoekers: 248

Vincent Bijlo vertelde over de geschiedenis van Amsterdam in de Tweede Wereldoorlog.

Naast de begintijd van de bezetting en februaristaking ging Bijlo uitgebreid in op de jodenvervolging, gedeeltelijk ingebed in het lied *A Barch Schiag* (Een berg schoenen) van het naoorlogse Amsterdamse Joodse cabaretgezelschap LiLaLo, gezongen door Ellen ten Damme.

Vincent Bijlo legde een verband met de oorlog in Oekraïne door Konrad Koselleck te interviewen over zijn vader, die in 1942 bij Charkov gewond raakte.

Om de slachtoffers van de huidige oorlog te herdenken zong Ellen ten Damme een Oekraïens slaapliedje.

Vertellingen over zowel de Hongerwinter als ook de toenemende represailles van de Duitse bezetter, ingekleed in gedichten en liederen, nemen het publiek mee naar de bevrijding. Over de Berlagebrug komen pas op 8 mei 1945 de geallieerden definitief Amsterdam binnen.

Het concert werd traditiegetrouw samen met het publiek afgesloten met het lied *We'll Meet Again*.

Langs de sporen van het ritme

30 juni 2023, Bijlmer Parktheater, Amsterdam

2 juli 2023, Amsterdam Museum/Hermitage Amsterdam

Een verhalend concert in het kader van herdenking 150 jaar afschaffing van de slavernij.

Uitgevoerd door zangeres en verteller Izaline Calister en de Konrad Koselleck Big Band aangevuld met aanstormend talent van onder andere het Conservatorium van Amsterdam.

150 jaar geleden kwamen in de toenmalige Nederlandse koloniën de laatste tot slavernij gedwongen mensen vrij.

Vanuit West-Afrika waren dan sinds de 17e eeuw honderdduizenden tot slaaf gemaakt door de Nederlandse slavenhandelaren verscheept naar de voormalige Nederlandse Antillen en Suriname. Met hen kwam de *clave* mee, de sleutel tot menig Afrikaanse ritmes die zich door de slavernij met allerlei soorten muziek vermengde.

Verhalen op weg naar de bevrijding in 1873 en de doorwerkingen van slavernij en racisme tot vandaag vormen het vertrekpunt van een muzikale reis tussen Nederland, West-Afrika en Midden-Amerika.



Feestelijke en hoopgevende muziek wisselen zich af met worksongs en hartverscheurende ballades zoals het *Lamento di Mosa Nena* van Izaline Calister.

In samenwerking met het Amsterdam Museum, de Hermitage Amsterdam, het Bijlmerparktheater, en het Conservatorium van Amsterdam.

Helaas moest de deelname van de bigband in verband met een nekhernia van Konrad Koselleck worden afgelast. Zijn centrale rol als componist/arrangeur en bandleider maakte het onmogelijk om voor hem een vervanger te zoeken.

Het concert in het Amsterdam Museum kon worden uitgevoerd door Izaline Calister met haar eigen musici in kleine bezetting. Het concert in het Bijlmerparktheater kwam geheel te vervallen.

Peter Kuipers Munneke

11 september 2023, Bimhuis, Amsterdam

Aantal bezoekers: 206

De ontwikkeling van het klimaat is een van de grootste zorgen van onze tijd. Hoe ziet Nederland er in de toekomst uit? En hoe ligt Amsterdam erbij over 100 jaar? Staat de ingang van het Bimhuis dan onder water? Wat voor overeenkomsten zijn er tussen het klimaat, het weer, jazz en improvisatie? De Konrad Koselleck Big Band vroeg het aan een echte weerman.

Meteoroloog, poolonderzoeker én jazzfan Peter Kuipers Munneke vertelde alles over weer en klimaat aan de hand van beelden en verhalen uit het Arctisch gebied. Videobeelden en muziek vloeiden in elkaar over. Konrad Koselleck arrangeerde en componeerde de soundtrack en de muziek waarmee de band commentaar leverde op Kuipers Munneke. Ook bewerkte hij bekende songs die een duidelijke connectie met weer en klimaat hebben.

Kuipers Munneke en Koselleck: 'Jazzmuziek en het weer hebben sterke parallellen. Eén of twee dagen vooruit is het weer nog voorspelbaar. Zoals het begin van een jazznummer. Maar na een paar dagen wordt het weer onvoorspelbaar. Niet-lineair en chaotisch. Zoals een jazzimprovisatie ook onvoorspelbaar verloopt. De interpretatie is telkens anders, per dag en per concert. Maar als je nog verder uitzoomt, dan wordt het weer op de lange termijn weer voorspelbaar. We kunnen wél iets zeggen over het klimaat in 2050. De lineariteit keert terug. Zoals ook een jazznummer weer terugkeert naar het thema.'

Als speciale verrassing trad hobby-meteoroloog Cor Bakker op.



In 2020 trad Kuipers Munneke al eerder op met de band. Recente ontwikkelingen met betrekking tot het klimaat maakte het noodzakelijk om in 2023 een uitgebreide en bijgewerkte versie op het podium te brengen.

Gershwin Bonevacia

18 december 2023, Bimhuis, Amsterdam

Aantal bezoekers: 124

Dichter en bigband ontmoeten elkaar, met Amsterdam en Gershwin als raakvlakken

Als stadsdichter van Amsterdam (2019-2022) vond Gershwin Bonevacia treffende woorden voor wat in de stad speelde. De stad die ook componist en arrangeur Konrad Koselleck inspireerde om de sfeer en klank ervan te vangen met zijn bigband. De twee Amsterdammers deelden hun liefde voor de stad en voor de muziek van die andere twee Gershwins: componist George Gershwin en schrijver Ira Gershwin. Een ontmoeting in poëzie, spoken word en grootse klanken.

Dichter, schrijver en performer Gershwin Bonevacia staat bekend om zijn kenmerkende manier van voordragen. Zijn stormachtige opkomst als dichter ging door zijn dyslexie niet vanzelf, maar het worstelen met taal maakte hem tot een vindingrijke woordkunstenaar. Zijn





poëziedebuut *Ik heb een fiets gekocht* maakte hij eigenhandig tot een underground classic door er meer dan 6.000 exemplaren van te verkopen.

Trombonist Bastiaan Woltjer zette de gedichten *Getuigenissen* en *Passagier* op muziek en gebruikte electronica in combinatie met opnames van muziek van George Gershwin.

De Band

Vaste bezetting

Saxofoonsectie: Werner Janssen, Floris van der Vlugt, Joao Driessen, Kees van Lier, Kees van Dooremalen

Trompetsectie: Charlie Biggs, Robbert Scherpenisse, Florian Sperzel, Gerard Kleijn

Trombonesectie: Bastiaan Woltjer, Matthias Konrad, Vincent Veneman, Axel Schappert

Ritmesectie: Kai von Rosenberg (gitaar), Charly Zastrau (piano), Reyer Zwart (bas), Haye Jellema (slagwerk)

Componist, arrangeur en dirigent: Konrad Koselleck

Remplacanten

Saxofoonsectie: Gerlo Hesseling, Coen Kaldeway, Jan Menu, Tini Thomsen, Kika Spranger, Marike van Dijk

Trompetsectie: Loet van der Lee, Thomas Welvaadt, Coos Zwagerman, David Mast, Suzan Veneman

Trombonesectie: Jos van den Heuvel, Joost Buis, Ben Schulz, Brandt Attema

Ritmesectie: Jens Larsen, George Dumitriu (gitaar), Jochem Braat, Tony Roe (piano), Mark Haanstra, Guus Bakker, Cord Heineking (bas), Pim Dros, Arthur Lijten (slagwerk)

Overige medewerkers

Productiemedewerker: Floor Visser

Geluidstechnicus: Philip ten Brink





Gebeurtenissen na balansdatum en perspectief

Nieuwe projecten die in de planning staan zijn:

- In 2024 bestaat de Konrad Koselleck Big Band 20 jaar. Dit wordt gevierd met een concert in het Bimhuis op 5 mei
- *The Young Person's Guide to the Bigband* wordt samen met Edwin Rutten gespeeld op 25 mei op het festival JazzBoZ in Bergen op Zoom.
- De Konrad Koselleck Big Band is gevraagd om in 2024 op het festival Bruckner Casco in het Muziekgebouw aan het IJ te spelen met een bewerking van de zesde symfonie van Bruckner naar aanleiding van zijn tweehonderdste verjaardag.
- *Het Geluid van Vrijheid* wordt in 2024 en 2025 weer in het kader van 80 jaar einde Tweede Wereldoorlog gespeeld.