

the konrad
koselleck
BIGband



Jaarverslag 2022
Stichting Konrad Koselleck Music



Jaarverslag 2022 Stichting Konrad Koselleck Music

25 augustus 2023

Stichting Konrad Koselleck Music

Slagterslaan 13

1647 CA Berkhout

© Copyright 2023 Stichting Konrad Koselleck Music. All rights reserved.

Foto's:

Pagina 1: De Nozem, pagina 2: De Nozem, pagina 4: De Nozem, pagina 6: De Nozem, pagina 8: De Nozem, pagina 10: De Nozem, pagina 11: Duitse Militaire Begraafplaats Ysselsteyn, pagina 12: Konrad Koselleck, pagina 13: De Nozem, pagina 14: Postmen, pagina 15: De Nozem, pagina 16: Konrad Koselleck, pagina 17 Konrad Koselleck.

Inhoudsopgave

Stichting Konrad Koselleck Music	4
Konrad Koselleck Big Band.....	4
ANBI-status.....	5
Governance Code Cultuur.....	5
Code Culturele Diversiteit.....	5
Fair Practice Code.....	5
Bestuursverslag	6
Rooster van aftreden.....	6
Financieel overzicht	7
Jaarrekening 2022.....	7
Toelichting.....	8
Valuta.....	8
Grondslagen voor de jaarrekening.....	8
Extern toezicht.....	8
Goedkeuring boekhouding en jaarrekening door externe deskundige.....	9
Activiteitenverslag	10
Inleiding.....	10
Het Geluid van Vrijheid.....	10
Het Geluid van Vrijheid Ysselsteyn.....	11
Het Geluid van Vrijheid Rotterdam.....	12
Het Geluid van Vrijheid Amersfoort.....	12
Dies Irae op Remembrance Day.....	14
De Band	15
Vaste bezetting.....	15
Remplacanten.....	15
Overige medewerkers.....	15
Gebeurtenissen na balansdatum en perspectief	17



Stichting Konrad Koselleck Music

De statutaire doelstelling van de stichting is het bevorderen, uitvoeren en verspreiden van muziek in de breedste zin van het woord, en het verrichten van alle verdere handelingen die met het voorgaande in de ruimste zin verband houden, of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

De stichting is statutair gevestigd in Amsterdam en ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 34271945. Het correspondentieadres is Slagterslaan 13, 1647 CA Berkhout.

Samenstelling stichtingsbestuur per balansdatum:

- Johan van der Kooij, voorzitter
- Rikkert Kremer, penningmeester
- Hilde Rezelman, secretaris

De artistieke leiding is in handen van Konrad Koselleck. De zakelijk leider *ad interim* is Wouter Overgaauw.

Konrad Koselleck Big Band

In 2004 formeerde arrangeur, componist en pianist Konrad Koselleck met 17 topmusici zijn big band in Amsterdam.

De Konrad Koselleck Big Band onderscheidt zich door een verrassende combinatie van een artistieke met een maatschappelijke signatuur. Koselleck noemt zijn bigband een story-telling-bigband. De optredens zijn avontuurlijk en verhalend; muziek als verbindend element is het leidend principe. Met zijn bigband wil hij bijdragen aan de pluriformiteit en diversiteit op de Amsterdamse podia en een geëngageerd geluid vertolken, ook in het buitenland.

Maatschappelijke betrokkenheid en historisch besef zijn belangrijke uitgangspunten in het werk van de bandleider Konrad Koselleck. Koselleck is een muzikale chroniqueur die graag verhalen vertelt. In de verhalen laat hij zowel de locatie en zijn geschiedenis als de solisten de rode draad vormen. Voorbeeld hiervan is het goed ontvangen project *Echo's van de Bijlmerramp, de kracht van muziek 25 jaar na de crash* met diverse gasten en partners uit de Bijlmer.

Koselleck kiest bij voorkeur voor theatrale muziekproducties en zoekt samenwerking met onder andere performers, theatermakers en filmmakers. Hij componeert en arrangeert voor elk concert ten einde zijn verhaal goed te kunnen vertellen en ook het publiek houvast te bieden. Koselleck put daarvoor uit diverse muziekstijlen, jazz, klassiek, pop, chansons, wereldmuziek en levensliederen. De Konrad Koselleck Big Band treedt sinds 2010 verscheidene keren per jaar op in het Bimhuis.

De band van Konrad Koselleck begeleidt bekende artiesten, zoals Claron McFadden, Ellen ten Damme, Vincent Bijlo, Edwin Rutten, Jeroen Zijlstra, Izaline Calister, Esra Dalfidan, Deborah Carter, Freek de Jonge, Paul Haenen, Kofi Ayivor (Osibisa) en Osama Abdulrasol.

In 2010 werd de eerste cd van de Konrad Koselleck Big Band geproduceerd, gevolgd door een tweede in 2016.

Konrad Koselleck is in 1971 geboren in Duitsland. In 1992 ging hij muziek studeren in Nederland. Hij is momenteel verbonden aan het Utrechts Conservatorium als docent arrangeren/componeren Jazz en Pop.

De activiteiten van de Konrad Koselleck Big Band zijn sinds 2011 ondergebracht in de Stichting Konrad Koselleck Music.

ANBI-status

Op 16 december 2013 heeft de Belastingdienst Stichting Konrad Koselleck Music aangemerkt als een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI), en ook als Culturele ANBI.

Governance Code Cultuur

De stichting Konrad Koselleck Music onderschrijft sinds 2014 de Governance Code Cultuur, zoals deze is vastgelegd op de website www.governancecodecultuur.nl.

De stichting legt zoveel mogelijk uitvoerende taken bij de artistiek leider en de zakelijk leider.

Bestuursleden kennen geen vacatiegeld. Artistiek leider, zakelijk leider, productiemanager, artiesten en orkestleden worden vergoed op freelance basis.



Code Culturele Diversiteit

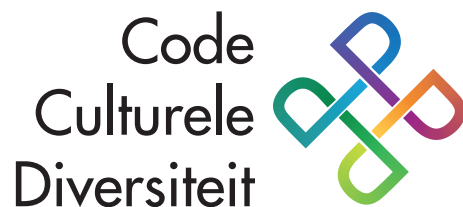
Het bestuur van de Stichting Konrad Koselleck Music heeft in 2014 besloten de Code Culturele Diversiteit te onderschrijven. De code is voor de organisatie al in de praktijk een natuurlijk gebruik.

Programma: De band speelt muziek van verschillende culturen, zoals Arabisch, Turks, Perzisch, Afrikaans, Caribisch, en Latijns-Amerikaans.

Publiek: Op basis van de programmering van de muziek en het optreden van de artiesten uit andere culturen trekt de band ook publiek uit de desbetreffende culturen.

Personeel: De band bestaat uit verschillende nationaliteiten en zowel mannelijke als vrouwelijke muzikanten spelen in de band. De artiesten komen uit verschillende culturen, zoals Marokkaans, Turks, Roemeens, Hongaars, Italiaans, Kameroens, Chileens, Antilliaans en Surinaams. Ook het bestuur kent zowel mannelijke als vrouwelijke leden en staat in de praktijk open voor kandidaten van andere culturen.

Partners: Besprekingen worden gevoerd met het Bijlmer Parktheater en andere organisaties met een duidelijk andere culturele setting.



Fair Practice Code

Het bestuur van de Stichting Konrad Koselleck Music heeft op 20 februari 2023 besloten de Fair Practice Code te onderschrijven. Hoewel de stichting op dit moment de code nog niet volledig kan naleven, zal de code als richtlijn gelden bij het aanvragen van subsidie en de bepaling van uitkoopsommen.





Bestuursverslag

Het bestuur van de stichting kwam drie keer online bijeen voor vergaderingen op 24 januari, 25 april, en 10 oktober.

Vergaderingen van het bestuur worden tevens bijgewoond door de artistiek leider, de zakelijk leider en de administratief medewerker.

Sinds 2018 kent de stichting een artistieke raad. De taak van de raad is de artistiek leider te adviseren over artistieke vraagstukken. De raad komt drie keer per jaar bijeen. De artistieke raad wordt gevormd door enkele musici uit de band (momenteel Bastiaan Woltjer, Matthias Konrad en Gerard Kleijn) plus enkele leden van buiten, zoals Botte Jellema (journalist), Fako Kluiving (programmeur Bijlmer Parktheater) en Vincent Bijlo.

Sinds 2020 wordt de boekhouding en projectadministratie verzorgd door een betaalde administratief medewerker van de stichting.

Rooster van aftreden

Het bestuur van de stichting kent momenteel het volgende rooster van aftreden:

- Hilde Rezelman, secretaris: mei 2024
- Johan van der Kooij, voorzitter: september 2025
- Rikkert Kremer, penningmeester: oktober 2025

Financieel overzicht

Jaarrekening 2022

Balans 31 december

<i>Omschrijving</i>	2022		2021	
	<i>Activa</i>	<i>Passiva</i>	<i>Activa</i>	<i>Passiva</i>
Bank	15.948		33.064	
Debiteuren	0		0	
Omzetbelasting	1.328		2.861	
Crediteuren		6.864		3.146
Eigen Vermogen		10.412		32.779
Totaal	17.276	17.276	35.925	35.925

Baten en lasten

<i>Omschrijving</i>	2022		2021	
	<i>Lasten</i>	<i>Baten</i>	<i>Lasten</i>	<i>Baten</i>
Contributies en abonnementen	215		0	
Reclame en advertenties	3.101		0	
Representatie en verteer	74		158	
Reis- en verblijfskosten	2.475		2.254	
Bankkosten	185		183	
Overige verkoopkosten	0		0	
Bureaunkosten	333		215	
Accountants- en administratiekosten	1.364		1.372	
Verzekeringen	1.621		0	
Gage musici	13.163		23.834	
Gage solisten	8.750		6.250	
Zakelijke leiding	4.000		2.040	
Gage dirigent	4.725		1.488	
Geluidstechniek	624		6.530	
Podium en installaties	8.067		533	
Productie	8.183		3.207	
Composities en arrangementen	1.500		1.450	
Huur repetitieruimte	0		280	
Video- en geluidsopnames	1.300		3.630	
Fotografie	250		0	
Diverse baten en lasten		2	4	
Omzet Konrad Koselleck Big Band		8.000		61.436
Subsidies		22.000		10.000
Sponsoring		7.500		0
Donaties		60		60
Resultaat		22.367	18.069	
Totaal	59.928	59.928	71.496	71.496



Toelichting

Valuta

Alle in deze jaarrekening vermelde bedragen zijn in hele euro's, tenzij anders vermeld. Alle cijfers in de jaarrekening zijn individueel afgerond op hele euro's. Hierdoor kunnen zich kleine afrondingsverschillen manifesteren in optellingen van de afgeronde cijfers.

Grondslagen voor de jaarrekening

Het resultaat over het boekjaar wordt bepaald door het verschil tussen de baten en alle hiermee verbonden lasten en andere aan het boekjaar toe te rekenen kosten. Baten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn geleverd, respectievelijk – als het subsidies en/of donaties betreft – op het moment waarop toezegging onherroepelijk is. Lasten die hun oorsprong vinden in het boekjaar worden opgenomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Extern toezicht

De administratie is gedurende het gehele boekjaar uitgevoerd door de administratief medewerker van de stichting. De controle is uitgevoerd door een externe deskundige. Hierdoor voldoet Stichting Konrad Koselleck Music aan de in de statuten gestelde voorwaarden inzake extern toezicht op de uitvoering van de financiële administratie.

Goedkeuring boekhouding en jaarrekening door externe deskundige

ARONDEUS • VAN EK • TEN BERGE

Stichting Konrad Koselleck Music
t.a.v. het bestuur
Slagterslaan 13
1647 CA BERKHOUT

Amsterdam, 5 juni 2023

Betreft: goedkeuring

Geacht bestuur,

Ingevolge uw opdracht hebben wij de boekhouding 2022 van Stichting Konrad Koselleck Music gecontroleerd.

Onze werkzaamheden bestonden uit de controle van de boekingen, zoals die zijn opgenomen in het grootboekverslag resulterend in de balans en resultatenrekening, en de jaarrekening 2022.

Wij kunnen stellen dat de cijfers juist en volledig zijn verwerkt en opgenomen in de stukken. Wij verklaren dat de boekhouding en de jaarrekening 2022 voldoen aan de wettelijke verplichtingen.

In de verwachting u naar voldoening te hebben geïnformeerd verblijven wij,

Hoogachtend,

Mr. A.C. Arondeus



Activiteitenverslag

Inleiding

In 2021 kwamen vrijwel alle geplande optredens van de Konrad Koselleck Big Band te vervallen vanwege de beperkende maatregelen door de overheid in verband met de coronapandemie. In 2022 werd een begin gemaakt om een aantal van deze optredens alsnog te realiseren.

Het Geluid van Vrijheid

Het Geluid van Vrijheid is een serie verhalende concerten over oorlog, vrede, vrijheid, vrienden, vijanden, vertrouwen en verzoening. Met schrijver en verteller Vincent Bijlo en zangeres Ellen ten Damme.

Het bijzondere aan deze voorstellingen is dat elke locatie een specifieke invulling krijgt. Per locatie neemt Vincent Bijlo de betekenis van de locatie, of de gelegenheid, een herdenking of viering, mee in zijn verhaal. Hierdoor ontstaat een chronologische serie met per speelplek een eigen en aansprekende voorstelling.

We horen de oorlog door de oren van toen. De stoorzenders van de Duitsers, de bombardementen, de liederen van de Landstorm, de propagandisten, hoe klonken ze? En hoe klonk de herwonnen vrijheid; hoe klinkt vrijheid nu?

Het Geluid van Vrijheid is een raamvertelling van verhalen over het einde van de Tweede Wereldoorlog en de bevrijding. Naast gecomponeerde en gearrangeerde muziek (van jaren 40 Swing tot filmisch tot bigband muziek van nu), gesproken teksten en zang spelen geluiden uit die tijd (als Radio Oranje, vliegtuigen, straatopnames) een centrale rol. Dit spreekt op verrassende wijze de verbeelding van het publiek aan.

Met dilemma's en specifieke geluiden uit die tijd wordt het verhaal invoelbaar gemaakt. Bijlo gaat in zijn vertellingen langs schrijnende dilemma's. De waarde van vrijheid wordt onderstreept; de betekenis van het einde van de Tweede Wereldoorlog en de basis van onze individuele vrijheid worden benadrukt; de noodzakelijkheid van de individuele inzet voor vrijheid ook in relatie tot de ander wordt aangewakkerd. Specifieke geluiden van bommenwerpers, toespraken, bevrijding in de straat ed. versterken de dilemma's.

De meeste concerten die gepland stonden in het kader van dit project konden geen doorgang vinden vanwege de corona-maatregelen. Dit project werd in 2023 afgerond.





Dit project werd mogelijk gemaakt door bijdragen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, het vfonds, Stichting Zabawas, Gemeente Amersfoort, Stichting Sociaal Cultureel Fonds De Amersfoortse en ExplainMedia.

Het Geluid van Vrijheid Ysselsteyn

3 april 2022, Duitse Militaire Begraafplaats Ysselsteyn

Aantal bezoekers: 300

Op 3 april gaven musici van de Konrad Koselleck Big Band met Vincent Bijlo en Ellen ten Damme twee concerten op de Duitse militaire begraafplaats te Ysselsteyn: één openbaar concert bij de opening van het nieuwe bezoekerscentrum, en één besloten concert voor genodigden.

Bij het openbare optreden speelden de musici verdeeld over het terrein en verbonden zo twee locaties: het herdenkingskruis en het nieuwe bezoekerscentrum.

Tijdens de bijeenkomst kreeg Vincent Bijlo verhalen aangereikt van de zoon van een Rotterdamse verzetsstrijder. Op 4 mei werden deze verhalen tijdens het concert in Rotterdam gebruikt. Deze zoon is de huidige gouverneur van de provincie Limburg: Emile Roemer.



Het Geluid van Vrijheid Rotterdam

4 mei 2022, LantarenVenster, Rotterdam
Aantal bezoekers: 179

Dit concert maakte deel uit van de voorstellingen *Theater na de Dam*. Dit was het eerste nieuw geprogrammeerde concert in grote bezetting na de corona-periode. De gebeurtenissen in Oekraïne vormden een extra aanleiding om dit concert op te zetten, en een brug te slaan tussen het verleden en het heden.

Het Geluid van Vrijheid Amersfoort

8 mei 2022, Lieve Vrouwekerkhof, Amersfoort
Aantal bezoekers: 1.000

De voorstelling werd voorafgegaan door een korte toespraak van burgemeester Bolsius van Amersfoort waarna de voorstelling voor het publiek verrassend werd geopend door beiaardier Christiaan Winter op het carillon van de Lieve Vrouwetoren, beantwoord door trompettist Gerard Kleijn van achter het publiek, gevolgd door een tutti*-inzet van de bigband met Ellen ten Damme en Vincent Bijlo.

Vincent Bijlo vertelde over de geschiedenis van Amersfoort in de Tweede Wereldoorlog. Dat er bijvoorbeeld een geheime telefooncentrale van het Verzet op Langestraat 87 was, boven de lunchroom van toenmalige

* allemaal tegelijk



Bakker Vonk. Waarom er bommen vielen in de Ligusterstraat en dat er aan het begin van de oorlog het water rondom de stad kniehoog stond in het kader van de Waterlinie.

Naast de Jodenvervolging in Amersfoort vertelde hij ook over het wrede lot dat Sovjet-krijgsgevangenen ondergingen in Kamp Amersfoort. Dit jaar exact tachtig jaar geleden werden zij vermoord of kwamen om door ziekte of mishandeling.

Hij legde ook een verband met de oorlog in Oekraïne door Konrad Koselleck te interviewen wiens vader in 1942 bij Charkov gewond raakte door een kanon dat over zijn voeten reed. Om de slachtoffers van de huidige oorlog te herdenken zong Ellen ten Damme een Oekraïens slaapliedje. Dit liedje werd ook tijdens de concerten in Ysselsteyn en Rotterdam uitgevoerd.

Een passage was aan de Hongerwinter gewijd, waarin de sfeer van de winter 1944/45 werd opgeroepen door een lied van Wudstik, gecombineerd met een rap van Monnik en bellen van het carillon.

De bevrijding werd door het klokkengilde met vijf grote klokken van de Lieve Vrouwetoren ingeluid, terwijl Ellen ten Damme onder klanken van een Jiddisch liedje over geluk in een Canadese jeep naar het podium werd gereden.

Het concert werd samen met het publiek afgesloten met het lied *We'll Meet Again*.





Dies Irae op Remembrance Day

11 november 2022

Aantal bezoekers op YouTube en Facebook: 2.300

Van de video-opnames van het project *Vertel Vrijheid!* werd ter gelegenheid van Remembrance Day op 11 november een videoregistratie van *Dies Irae* op internet gepubliceerd. Konrad Koselleck bewerkte het middeleeuwse Gregoriaanse koraal voor bigband.

De video-clip is op YouTube te vinden op https://youtu.be/iOxzOM22_OQ?si=eJASLkJnvajMrVOH

De Band

Vaste bezetting

Saxofoonsectie: Werner Janssen, Floris van der Vlucht, Joao Driessen, Kees van Lier, Kees van Dooremalen

Trompetsectie: Charlie Biggs, Robbert Scherpenisse, Florian Sperzel, Gerard Kleijn

Trombonesectie: Bastiaan Woltjer, Matthias Konrad, Vincent Veneman, Axel Schappert

Ritmesectie: Kai von Rosenberg (gitaar), Charly Zastrau (piano), Reyer Zwart (bas), Haye Jellema (slagwerk)

Componist, arrangeur en dirigent: Konrad Koselleck

Remplacanten

Saxofoonsectie: Gerlo Hesseling, Coen Kaldeway, Jan Menu, Tini Thomsen, Kika Spranger, Marike van Dijk

Trompetsectie: Loet van der Lee, Thomas Welvaadt, Coos Zwagerman, David Mast, Suzan Veneman

Trombonesectie: Jos van den Heuvel, Joost Buis, Ben Schulz, Brandt Attema

Ritmesectie: Jens Larsen, George Dumitriu (gitaar), Jochem Braat, Tony Roe (piano), Mark Haanstra, Guus Bakker, Cord Heineking (bas), Pim Dros, Arthur Lijten (slagwerk)

Overige medewerkers

Productiemedewerker: Floor Visser

Geluidstechnicus: Philip ten Brink





HET
GELUID
VAN
VRIJHEID

KONRAD
KOSELLECK
BIG BAND

EXIT



Gebeurtenissen na balansdatum en perspectief

In december 2022 ging het Amsterdams Fonds voor de Kunst accoord met een gewijzigde invulling van de concertreeks Amsterdam Stories 'n Tories. Door de coronapandemie was dit project in 2020 gepauzeerd. Met de toekenning van 30.000 euro subsidie zal dit project in 2023 worden afgerond.

Andere nieuwe projecten die in de planning staan zijn:

- Tijdens de festiviteiten vanwege 750 jaar Amsterdam zullen in 2024 enkele concerten worden gegeven die de stad als thema hebben.
- De Konrad Koselleck Big Band is gevraagd om in 2024 in het Muziekgebouw aan het IJ te spelen met een bewerking van de zesde symfonie van Bruckner naar aanleiding van zijn tweehonderdste verjaardag.

Sinds 2023 onderschrijft de stichting de Fair Practice Code. Op dit moment kan de stichting nog niet volledig aan deze code voldoen, maar bij subsidieaanvragen en offertes naar opdrachtgevers zal worden gestreefd naar een situatie waarin dit wel het geval is.