

the konrad
koselleck
BIGband



Beleidsplan 2023

Stichting Konrad Koselleck Music



Beleidsplan Stichting Konrad Koselleck Music 2023

20 februari 2023

Stichting Konrad Koselleck Music
Slagterslaan 13
1647 CA Berkhout

© Copyright 2023 Stichting Konrad Koselleck Music. All rights reserved.

Foto's:

Pagina 1: De Nozem, pagina 2: De Nozem, pagina 4: Raimund Vornbäumen, pagina 5: Raimund Vornbäumen, pagina 6: Vasili Triantis, pagina 7: De Nozem, pagina 8: Fieke Willems, pagina 9: De Nozem, pagina 10: De Nozem pagina 11: Raimund Vornbäumen, pagina 12: De Nozem.

Inhoudsopgave

Profiel	4
Orkestleider	4
Missie	5
Visie	5
Kernactiviteit	5
Positie binnen de sector	6
Historisch maatschappelijke producties	6
Bedrijfsmodel	7
Hoofddoelstellingen	7
Organisatie	8
Gedragcodes	9
Governance Code Cultuur	9
Code Culturele Diversiteit	9
Fair Practice Code	10
ANBI-status	10
Fondsenwerving	10
Belonings- en vergoedingsbeleid	11
Vermogensbeheer	11
Bestedingen	12



Profiel

De Konrad Koselleck Big Band werd in 2004 geformeerd in Amsterdam en bestaat uit 17 jazz musici onder leiding van componist en arrangeur Konrad Koselleck.

De band speelde van 2005 tot 2009 vast in de Sugar Factory, een nachttheater aan het Leidseplein te Amsterdam. Vanaf 2009 verzorgde de Konrad Koselleck Big Band een vaste concertreeks in het Bimhuis te Amsterdam, het belangrijkste jazzpodium van Nederland. Daarnaast treedt het orkest op bij andere podia en festivals in Nederland (LantarenVenster, North Sea Jazz Festival, Grachtenfestival, Oerol, De Parade) en in het buitenland. Het orkest speelt in een modern idioom en heeft een eigen geluid door uitsluitend te werken met arrangementen van de orkestleider.

Bekende zangers, cabaretiers, acteurs en kleinkunstenaars, zoals Ellen ten Damme, Mathilde Santing, Freek de Jonge, Vincent Bijlo, Sven Ratzke, Thomas Pigor, Peter Faber, Hans Dagelet, Beppe Costa, Marijn Brouwers en Bill van Dijk treden op met de big band. Vanuit de jazz maakt de big band uitstapjes naar onder meer klassieke muziek, pop en Arabische muziek met musici als Claron McFadden, Nora Fischer, Esra Dalfidan, Mapi Quintana en Osama Abdurassol. Daarnaast zijn er cross-overs met andere cultuurdisciplines (dans, beeld, performances).

De big band weet maatschappelijke en historische thema's te verklanken en in muziektheatrale producties vorm te geven. De programmering van de concerten is avontuurlijk. Muziek als verbindend element is leidend beginsel. De Konrad Koselleck Big Band heeft met een onderscheidende artistieke signatuur een eigen positie in de sector verworven. Het orkest draagt bij aan de pluriformiteit in Nederland. Verschillende producties van het orkest hebben de afgelopen jaren viersterren-beoordelingen gekregen van de pers.

Orkestleider

Orkestleider Konrad Koselleck is geboren in Duitsland en heeft zijn muzikale studie in Nederland genoten. Hij is afgestudeerd als pianist lichte muziek aan het Hilversums Conservatorium en studeerde aansluitend af aan het Conservatorium van Amsterdam voor compositie en arrangeren. Konrad Koselleck, woonachtig

in Amsterdam, is als docent arrangeren verbonden aan het Conservatorium van Utrecht. Met meer dan 250 zelfgeschreven arrangementen geeft Konrad Koselleck een eigen geluid aan zijn big band. Hij componeert daarnaast onder meer muziek voor films en musicals.

Missie

De muziek van de Konrad Koselleck Big Band verbindt. Het toonaangevende orkest biedt zijn publiek inspirerende, avontuurlijk geprogrammeerde en grensverleggende concerten, die artistiek, emotioneel en maatschappelijk relevant zijn.

Visie

De Konrad Koselleck Big Band wil met een onderscheidende artistieke en maatschappelijke signatuur en met muziek als verbindend element verschillende doelgroepen en culturen bereiken in Amsterdam, verspreid in Nederland en in de omliggende landen. Het orkest wil duurzaam de eigen positie in het veld versterken en het publieksbereik vergroten.

Kernactiviteit

Kernactiviteit van de big band is het geven van concertuitvoeringen voor publiek. De primaire bezigheid van de organisatie is het produceren en realiseren van hoogwaardige en inhoudelijk diverse concerten. Het streven is om bij bestaand bedrijfsmodel, bij huidige capaciteit van de organisatie en bij voldoende subsidie 15 tot 20 concerten per jaar te geven in binnen- en buitenland, waarvan minimaal tien in Nederland en minimaal vijf in Amsterdam. Hierbij wordt gestreefd om het publieksbereik per concert belangrijk te vergroten.





Positie binnen de sector

De Konrad Koselleck Big Band heeft een eigen signatuur:

- de band speelt uitsluitend arrangementen van de orkestleider,
- vanuit het jazz big band idoom maakt de band cross-overs met andere muziekculturen,
- de band werkt veel samen met artiesten van uiteenlopende disciplines en culturen,
- de band speelt voor een verscheidenheid van doelgroepen en uiteenlopende culturen,
- de band is onderdeel van muziektheatrale producties, waarbij maatschappelijke en historische thema's verklankt worden.

Met deze kenmerken heeft de Konrad Koselleck Big Band een eigen positie binnen de sector verworven.

Historisch maatschappelijke producties

De ontwikkeling van historisch maatschappelijke producties is een constante factor van het orkest. De volgende producties werden de afgelopen jaren ontwikkeld:

- *20 Jahre Mauerfall*, herdenking van de val van de Berlijnse muur, samen met zangeres Greetje Kauffeld en cabaretier Sven Ratzke, uitgebracht in 2009.
- *Nine-Eleven*, herdenkingsprogramma met zangeres Claron McFadden en Oosterse muziek vertolker Osama Abdulrasol, uitgebracht in 2011.
- *World War One Project*, herdenkingsprogramma samen met zangeres Ellen ten Damme en cabaretier Vincent Bijlo, uitgebracht in 2014 en 2015.
- *Concert to End All Wars*, uitgebracht in 2016.

- *Echo's van de Bijlmerramp*, uitgebracht in 2017.
- *Vertel Vrijheid!*, programma over 75 jaar vrijheid na de Tweede Wereldoorlog in samenwerking met Stichting Musea en Herinneringscentra 40-45, samen met zangeres Ellen ten Damme en cabaretier Vincent Bijlo, uitgebracht in 2020, 2021 en 2022.
- *Het Geluid van Vrijheid*, programma over 75 jaar vrijheid na de Tweede Wereldoorlog, samen met zangeres Ellen ten Damme en cabaretier Vincent Bijlo, uitgebracht in 2020, 2021 en 2022.

Bedrijfsmodel

Optredens in het Bimhuis als thuisbasis van het orkest vinden plaats op basis van vergoeding die afhankelijk is van surplus-deuropbrengst en eventuele beschikbaarheid van subsidie. Optredens buiten het Bimhuis vinden in beginsel alleen plaats op basis van volwaardige vergoeding bij beschikbaarheid van voldoende subsidie. Structurele subsidie is niet beschikbaar.

Het orkest is sterk afhankelijk van incidentele subsidie en projectsubsidie. Overige cultuurfinanciering (fondsen, sponsoring, crowdfunding, donaties, legaten, mecenaat) behoeft verdere ontwikkeling en is nog van beperkte betekenis.

Zaalgrootte en publieksaantal zijn tot op heden veelal niet toereikend om producties met de volledige big band en artiesten zonder subsidie mogelijk te maken. Er wordt meestal opgetreden op kleine (tot 200 plaatsen) en middelgrote (200 – 400) podia.

Bij subsidieafhankelijke projecten worden verplichtingen voorwaardelijk aangegaan tot go/no go moment en subsidies worden eerst uitgegeven bij voldoende uitzicht op realisatie.

Hoofddoelstellingen

Hoofddoelstellingen voor komende periode zijn:

- het voor het publiek blijven ontwikkelen van uitdagende, inspirerende, grensverleggende en mensverbindende concerten en producties,
- het verder bereiken van uiteenlopende doelgroepen en culturen,
- het belangrijk vergroten van het publieksbereik,
- het financieel en organisatorisch versterken en veilig stellen van de artistiek en maatschappelijk eigen positie in het veld,



- het doelmatiger benutten van het bereikte potentieel,
- het geven van 15 tot 20 concerten per jaar bij voldoende subsidieverlening.

Organisatie

De Konrad Koselleck Big Band hanteert sinds 2011 de rechtsvorm van een stichting. Stichting Konrad Koselleck Music is statutair gevestigd in Amsterdam.

De statutaire doelstelling van de stichting luidt:

Het bevorderen, uitvoeren en verspreiden van muziek in de breedste zin van het woord; het verrichten van alle verdere handelingen die met vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn. De stichting heeft niet tot doel het maken van winst.

De stichting kent een driehoofdig bestuur. Het bestuur houdt zich bezig met toezicht, advies, beleidsbepaling en ondersteuning. Het bestuur is onbezoldigd. De stichting is vertegenwoordigd door twee bestuursleden in gezamenlijkheid. Het bestuur kent een rooster van optreden. De goedkeuring van de jaarrekening door het bestuur geschiedt na externe controle.

Het bedrijf van de big band wordt gevoerd door de orkestleider, de zakelijk leider en de administratief medewerker die zijn belast met het artistieke en zakelijk beleid en in gezamenlijkheid als producer optreden onder eindverantwoordelijkheid van het bestuur. Bedrijfsvoering geschiedt binnen door het bestuur goedgekeurd beleid en goedgekeurde begroting. Contractpartij is de stichting. De organisatie is kleinschalig ingericht en kent geen directie en geen staf. Orkestleider, orkestleden, artiesten, productiemedewerker, technicus, zakelijk leider en administratief medewerker zijn niet in dienst van de stichting en verrichten werkzaamheden op freelance basis. Het orkest kent een orkestcommissie die de orkestleden vertegenwoordigt naar het bestuur van de stichting.



Gedragscodes

De stichting Konrad Koselleck Music onderschrijft de volgende gedragscodes:

- Governance Code Cultuur
- Code Culturele Diversiteit (Code Diversiteit en Inclusie)
- Fair Practice Code

Governance Code Cultuur

De stichting Konrad Koselleck Music onderschrijft sinds 2014 de Governance Code Cultuur.

De stichting legt zoveel mogelijk uitvoerende taken bij de artistiek leider, de zakelijk leider en de administratief medewerker.

Bestuursleden kennen geen vacatiegeld. Artistiek leider, zakelijk leider, administratief medewerker, productiemanager, artiesten en orkestleden worden vergoed op freelance basis.

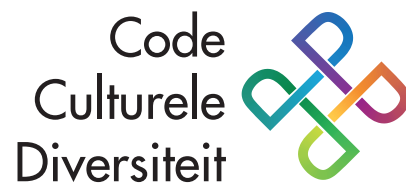


Governance Code
Cultuur

Code Culturele Diversiteit

Het bestuur van de Stichting Konrad Koselleck Music heeft in 2014 besloten de Code Culturele Diversiteit te onderschrijven. De code is voor de organisatie al in de praktijk een natuurlijk gebruik.

- Programma: De band speelt muziek van verschillende culturen, zoals Arabisch, Turks, Perzisch, Afrikaans, Caribisch, en Latijns-Amerikaans.
- Publiek: Op basis van de programmering van de muziek en het optreden van de artiesten uit andere culturen trekt de band ook publiek uit de desbetreffende culturen.





- **Personeel:** De band bestaat uit verschillende nationaliteiten en zowel mannelijke als vrouwelijke muzikanten spelen in de band. De artiesten komen uit verschillende culturen, zoals Marokkaans, Turks, Roemeens, Hongaars, Italiaans, Kameroens, Chileens, Antilliaans en Surinaams. Ook het bestuur kent zowel mannelijke als vrouwelijke leden en staat in de praktijk open voor kandidaten van andere culturen.
- **Partners:** Besprekingen worden gevoerd met het Bijlmer Parktheater en andere organisaties met een duidelijk andere culturele setting.

Fair Practice Code

Sinds 2023 onderschrijf de stichting de Fair Practice Code. Op dit moment kan de stichting nog niet volledig aan deze code voldoen, maar bij subsidieaanvragen en offertes naar opdrachtgevers wordt gestreefd naar een situatie waarin dit wel het geval is.



ANBI-status

Op 16 december 2013 heeft de Belastingdienst Stichting Konrad Koselleck Music aangemerkt als een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI), en ook als Culturele ANBI.

Fondsenwerving

De Stichting Konrad Koselleck Music tracht op de volgende manieren inkomsten te verwerven:

1. **Donaties.** Via ons netwerk van trouwe concertbezoekers en volgers via de sociale media wordt getracht donateurs te werven die jaarlijks een vast bedrag willen doneren.
2. **Crowdfunding.** Fans en bezoekers van de concerten kunnen een financiële bijdrage leveren aan de publicatie van verscheidene live-sessies-opnames van de Konrad Koselleck Big Band.
3. **Subsidies.** Voor grote projecten zal de stichting aanvragen indienen bij lokale en landelijke fondsen.

4. Sponsoring. De stichting tracht een hoofdsponsor te vinden die zijn naam aan de big band wil verbinden en jaarlijks een substantiële financiële bijdrage wil leveren aan de exploitatie van de big band. Daarnaast is de stichting al succesvol geweest in het vinden van sponsors die specifieke concerten willen sponsoren in ruil voor naamsvermelding en een speciale ontvangst van door de sponsor uitgenodigde relaties.

Belonings- en vergoedingsbeleid

Beloning van orkestleden, dirigent, solisten, productieleider, zakelijk leider en administratief medewerker geschiedt op freelancebasis. Bestuursleden mogen gemaakte onkosten die ze redelijkerwijs hebben door hun functie bij de stichting declareren. Bestuursleden worden echter geacht grote terughoudendheid te betrachten in hun declaratiegedrag.

Bestuursleden zijn niet gerechtigd vacatiegeld te declareren of zich op andere wijzen voor hun inspanningen en/of tijdsbesteding te laten compenseren.

Alle bestuursleden spannen zich als geheel en als individu maximaal in om de status als ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling) te behouden en verklaren zich bereid af te treden indien hun aanwezigheid in het bestuur de ANBI-status in gevaar brengt of zou kunnen brengen.

Vermogensbeheer

Momenteel schommelt het eigen vermogen van de stichting rond de 10.000 euro en streeft de stichting naar voldoende liquiditeit. Hiermee kunnen cashflowproblemen worden vermeden waardoor de musici direct na een concert kunnen worden uitbetaald zonder dat er maanden op betaling door de opdrachtgever moet worden gewacht. Met het eigen vermogen kunnen kleine financiële tegenvallers in de productie worden opgevangen.





Donateurs die contant een bedrag schenken aan één van de bestuursleden ontvangen van dat bestuurslid een getekende kwitantie. De donatie worden bij eerste gelegenheid aan de penningmeester gemeld en het geld wordt uiterlijk binnen drie werkdagen op de bankrekening van de stichting gestort.

Ontvangen donaties, schenkingen en subsidies kunnen worden gereserveerd en zodoende naar een volgend kalenderjaar worden doorgeschoven. Reserveren is echter geen doel op zich, sterker nog: het dient tot het minimum beperkt te blijven, slechts wat nodig is voor continuïteit.

Het bestuur is uitsluitend bevoegd het vermogen van de stichting te beheren via een bank- of spaarrekening bij een Nederlandse bank. Het deels onderbrengen van het vermogen in aandelen, obligaties of andere risicodragende producten is niet toegestaan.

Bestedingen

De stichting heeft geen winstoogmerk. Inkomsten die niet worden aangewend om het eigen vermogen te versterken zullen worden aangewend om de musici, de solisten en de dirigent (welke op freelance basis werken) een zo realistisch mogelijke beloning voor hun werkzaamheden te geven. Deze lasten zijn dan ook de grootste kostenpost voor de stichting. De overige kosten bestaan voornamelijk uit reiskosten en productiekosten.

Grote en/of meerjarige donaties worden, indien de donateur daaraan hecht, besteed aan een door de donateur beoogd doel. Donaties worden standaard gestort op de bankrekening van de stichting.