the konrad koselleck BIG band

Jaarverslag 2020

Stichting Konrad Koselleck Music

Jaarverslag 2020 Stichting Konrad Koselleck Music

13 juni 2021

Stichting Konrad Koselleck Music
Slagterslaan 13
1647 CA Berkhout

© Copyright 2021 Stichting Konrad Koselleck Music. All rights reserved.

Foto's:

Pagina 1: Konrad Koselleck Big Band, pagina 2: Konrad Koselleck Big Band, pagina 5: Vertel Vrijheid, pagina 6: Vertel Vrijheid, pagina 8: Said Rasouli, pagina 11: Said Rasouli, pagina 12: Said Rasouli, pagina 13: Vertel Vrijheid, pagina 14: Vertel Vrijheid, pagina 15: Vertel Vrijheid, pagina 16: Vertel Vrijheid, pagina 17: Konrad Koselleck Big Band, pagina 18: Konrad Koselleck Big Band, pagina 19: Konrad Koselleck Big Band, pagina 20: Vertel Vrijheid, pagina 21: Said Rasouli.

Inhoudsopgave

Stichting Konrad Koselleck Music 4
Konrad Koselleck Big Band 4
ANBI-status 4
Governance Code Cultuur 5
Code Culturele Diversiteit 5

Bestuursverslag 6
Rooster van aftreden 6

Financieel overzicht 7
Jaarrekening 2020 7
Toelichting bij de jaarrekening 8
Goedkeuring boekhouding en jaarrekening door externe deskundige 9

Activiteitenverslag 10
Vertel Vrijheid! 10
Het Geluid van Vrijheid 10
Vertel Vrijheid schoolconcert Zwolle 11
Peter Kuipers Munneke 12
Vertel Vrijheid Schoolconcerten 13
Vertel Vrijheid Videoclip 17 april 2020 13
Vertel Vrijheid Videoclip 24 april 2020 13
Vertel Vrijheid Videoclip 1 mei 2020 14
Vertel Vrijheid Online Rap Challenge winnaar 5 mei 14
Vertel Vrijheid Videoclip 28 september 2020 15
Vertel Vrijheid op 4 en 5 mei 16
Videoclip We'll Meet Again 17
Videoclip Het Geluid van Vrijheid: 18
Het Geluid van Vrijheid Arnhem 18
Videoclip Het Geluid van Vrijheid: 75 Jaar Verenigde Naties 19

De Band 20
Vaste bezetting 20
Remplacanten 20
Overige medewerkers 20

Gebeurtenissen na balansdatum en perspectief 21

Stichting Konrad Koselleck Music

De statutaire doelstelling van de stichting is het bevorderen, uitvoeren en verspreiden van muziek in de breedste zin van het woord, en het verrichten van alle verdere handelingen die met het voorgaande in de ruimste zin verband houden, of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

De stichting is statutair gevestigd in Amsterdam en ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 34271945. Het correspondentieadres is Slagterslaan 13, 1647 CA Berkhout.

Samenstelling stichtingsbestuur per balansdatum:

- Johan van der Kooij, voorzitter
- Aart Bark, penningmeester
- Hilde Rezelman, secretaris

De artistieke leiding is in handen van Konrad Koselleck. De zakelijk leider ad interim is Wouter Overgaauw.

Konrad Koselleck Big Band

In 2004 formeerde arrangeur, componist en pianist Konrad Koselleck met 17 topmusici zijn big band in Amsterdam.

De Konrad Koselleck Big Band onderscheidt zich door een verrassende combinatie van een artistieke met een maatschappelijke signatuur. Koselleck noemt zijn bigband een story-telling-bigband. De optredens zijn avontuurlijk en verhalend; muziek als verbindend element is het leidend principe. Met zijn bigband wil hij bijdragen aan de pluriformiteit en diversiteit op de Amsterdamse podia en een geëngageerde geluid vertolken, ook in het buitenland.

Maatschappelijke betrokkenheid en historisch besef zijn belangrijke uitgangspunten in het werk van de bandleider Konrad Koselleck. Koselleck is een muzikale chroniqueur die graag verhalen vertelt. In de verhalen laat hij zowel de locatie en zijn geschiedenis als de solisten de rode draad vormen. Voorbeeld hiervan is het goed ontvangen project ‘Echo’s van de Bijlmerramp, de kracht van muziek 25 jaar na de crash’ met diverse gasten en partners uit de Bijlmer.

Koselleck kiest bij voorkeur voor theatrale muziekproducties en zoekt samenwerking met onder andere performers, theatermakers en filmmakers. Hij componeert en arrangeert voor elk concert ten einde zijn verhaal goed te kunnen vertellen en ook het publiek houvast te bieden. Koselleck put daarvoor uit diverse muziekstijlen, jazz, klassiek, pop, chansons, wereldmuziek, levensliederen. De Konrad Koselleck Big Band treedt sinds 2010 verscheidene keren per jaar op in het Bimhuis.

De band van Konrad Koselleck begeleidt bekende artiesten, zoals Claron McFadden, Ellen ten Damme, Vincent Bijlo, Edwin Rutten, Jeroen Zijlstra, Izaline Calister, Esra Dalfidan, Deborah Carter, Freek de Jonge, Paul Haenen, Kofi Ayivor (Osibisa) en Osama Abdulrasol.

In 2010 werd de eerste cd van de Konrad Koselleck Big Band geproduceerd, gevolgd door een tweede in 2016.

Konrad Koselleck is in 1971 geboren in Duitsland. In 1992 ging hij muziek studeren in Nederland. Hij is momenteel verbonden aan het Utrechts Conservatorium als docent arrangeren/componeren Jazz en Pop.

De activiteiten van de Konrad Koselleck Big Band zijn sedert 2011 ondergebracht in de stichting Konrad Koselleck Music.

ANBI-status

Op 16 december 2013 heeft de Belastingdienst Stichting Konrad Koselleck Music aangemerkt als een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI), en ook als Culturele ANBI.

Governance Code Cultuur

De stichting Konrad Koselleck Music onderschrijft sinds 2014 de Governance Code Cultuur, zoals deze is vastgelegd op de website www.governancecodecultuur.nl.

De stichting legt zoveel mogelijk uitvoerende taken bij de artistiek leider en de zakelijk leider.

Bestuursleden kennen geen vacatiegeld. Artistiek leider, zakelijk leider, productiemanager, artiesten en orkestleden worden vergoed op freelance basis.

Governance Code
Cultuur

Code Culturele Diversiteit

Het bestuur van de Stichting Konrad Koselleck Music heeft in 2014 besloten de Code Culturele Diversiteit te onderschrijven, zoals vastgelegd op de website cultureleidiversiteit.com. De code is voor de organisatie al in de praktijk een natuurlijk gebruik.

Code Culturele Diversiteit

Programma: De band speelt muziek van verschillende culturen, zoals Arabisch, Turks, Perzisch, Afrikaans, Caribisch, en Latijns-Amerikaans.

Publiek: Op basis van de programmering van de muziek en het optreden van de artiesten uit andere culturen trekt de band ook publiek uit de desbetreffende culturen.

Personeel: De band bestaat uit verschillende nationaliteiten en zowel mannelijke als vrouwelijke muzikanten spelen in de band. De artiesten komen uit verschillende culturen, zoals Marokkaans, Turks, Roemeens, Hongaars, Italiaans, Kameroens, Chileens, Antilliaans en Surinaams. Ook het bestuur kent zowel mannelijke als vrouwelijke leden en staat in de praktijk open voor kandidaten van andere culturen.

Partners: Er wordt samengewerkt met het Bijlmer Parktheater en andere organisaties met een duidelijk andere culturele setting.

Bestuursverslag

Het bestuur van de stichting kwam zes keer bijeen voor vergaderingen op 17 februari, 16 april (online), 27 mei (online), 29 juni (online), 7 september (online) en 2 oktober (online).

Vergaderingen van het bestuur worden bijgewoond door de artistiek leider en de zakelijk leider.

Per 1 april heeft de stichting afscheid genomen van zakelijk leider Lucien Ravensberg. Zijn taken zijn tijdelijk overgenomen door Wouter Overgaauw, die derhalve op 16 april aftrad als penningmeester. De functie van penningmeester werd tijdelijk waargenomen door voorzitter Johan van der Kooij tot Aart Bark op 7 september de taak van penningmeester overnam. Aart Bark is onafhankelijk interim manager en mediator en was al bekend met de stichting omdat hij enkele jaren geleden reeds enige tijd de functie van voorzitter bekleedde.

Sinds 2018 kent de stichting een artistieke raad. De taak van de raad is de artistiek leider te adviseren over artistieke vraagstukken. De raad komt drie keer per jaar bijeen. De artistieke raad wordt gevormd door enkele musici uit de band (momenteel Bastiaan Woltjer, Matthias Konrad en Gerard Kleijn) plus enkele leden van buiten, zoals Botte Jellema (journalist), Fako Kluiving (programmeur Bijlmer Parktheater) en Vincent Bijlo.

Sinds 2020 wordt de boekhouding en projectadministratie verzorgd door een betaalde administratief medewerker van de stichting.

Rooster van aftreden

Het bestuur van de stichting kent momenteel het volgende rooster van aftreden:

- Hilde Rezelman, secretaris: mei 2024
- Johan van der Kooij, voorzitter: september 2022
- Aart Bark, penningmeester: september 2023

Financieel overzicht

Jaarrekening 2020

Balans 31 december

	2020		2019	
Omschrijving	*Activa*	*Passiva*	*Activa*	*Passiva*
Bank	19.450		50.939	
Debiteuren	0		0	
Vooruitbetaalde kosten	0		182	
Omzetbelasting	2.557		826	
Crediteuren		12.296		1.536
Garantstelling Konrad Koselleck		5.000		10.000
Eigen Vermogen		4.710		40.411
Totaal	**22.006**	**22.006**	**51.947**	**51.947**

Baten en lasten

	2020		2019	
Omschrijving	*Lasten*	*Baten*	*Lasten*	*Baten*
Contributies en abonnementen	140		0	
Reclame en advertenties	157		3.085	
Representatie en verteer	82		463	
Reis- en verblijfskosten	2.344		6.121	
Bankkosten	182		158	
Overige verkoopkosten	238		1.046	
Bureaukosten	391		2.119	
Accountants- en administratiekosten	1.326		2.200	
Verzekeringen	856		409	
Gage musici	13.383		35.118	
Gage solisten	11.400		11.300	
Zakelijke leiding	20.167		6.134	
Gage dirigent	2.499		13.182	
Geluidstechniek	1.375		2.080	
Podium en installaties	365		0	
Productie	1.445		3.034	
Composities en arrangementen	10.450		8.825	
Huur repetitieruimte	183		294	
Video- en geluidsopnames	1.000		875	
Projectkosten onverdeeld		0		103
Diverse baten en lasten	115			515
Omzet Konrad Koselleck Big Band		26.337		66.973
Subsidies		6.000		39.000
Donaties		60		0
Resultaat		35.701	10.148	
Totaal	**68.098**	**68.098**	**106.591**	**106.591**

Toelichting bij de jaarrekening

Valuta

Alle in deze jaarrekening vermelde bedragen zijn in hele euro's, tenzij anders vermeld. Alle cijfers in de jaarrekening zijn individueel afgerond op hele euro's. Hierdoor kunnen zich kleine afrondingsverschillen manifesteren in optellingen van de afgeronde cijfers.

Grondslagen voor de jaarrekening

Het resultaat over het boekjaar wordt bepaald door het verschil tussen de baten en alle hiermee verbonden lasten en andere aan het boekjaar toe te rekenen kosten. Baten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn geleverd, respectievelijk – als het subsidies en/of donaties betreft – op het moment waarop toezegging onherroepelijk is. Lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar worden opgenomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Goedkeuring boekhouding en jaarrekening door externe deskundige

ARONDEUS • VAN EK • TEN BERGE

Stichting Konrad Koselleck Music
t.a.v. het bestuur
Slagterslaan 13
1647 CA BERKHOUT

Amsterdam, 10 maart 2021

Betreft: goedkeuring

Geacht bestuur,

Ingevolge uw opdracht hebben wij de boekhouding 2020 van Stichting Konrad Koselleck Music gecontroleerd.

Onze werkzaamheden hielden in dat we de boekingen hebben gecontroleerd, zoals die zijn verwoord in het grootboekverslag en zijn opgenomen in de balans en resultatenrekening, resulterend in de jaarrekening 2020.
Wij verklaren ons te kunnen verenigen met de boekhouding en de uiteindelijke jaarrekening 2020.

In de verwachting u naar voldoening te hebben geïnformeerd verblijven wij,

Hoogachtend,

Mr. A.C. Arondeus

Activiteitenverslag

Door de uitbraak van de corona-pandemie, en de daarmee samenhangende beperkende maatregelen door de overheid zijn vrijwel alle geplande publieke optredens van de Konrad Koselleck Big Band komen te vervallen. De Konrad Koselleck Big Band trad in 2020 slechts één keer op in Amsterdam in volledige bigbandbezetting, en vier keer in Nederland buiten Amsterdam in een kleine bezetting. In totaal mochten we in 2020 3.172 bezoekers verwelkomen bij onze concerten: 171 in Amsterdam, 530 in de rest van Nederland, en 2.000 kijkers naar de live streams, inclusief after-views. De twee online concerten zijn ook uitgezonden door de Lokale Omroep Ede en Regionale Omroep Gelderland.

Het jaar 2020 zou in het teken moeten staan van twee grote projecten van de Konrad Koselleck Big Band: *Vertel Vrijheid!* en *Het Geluid van Vrijheid*. Beide projecten hadden plaats moeten vinden rond de viering van 75 jaar vrijheid en het einde van de Tweede Wereldoorlog. De meeste concerten moesten worden afgelast, maar sommige konden doorgang vinden in een kleine bezetting, of via streaming op Internet.

Vertel Vrijheid!

Het project *Vertel Vrijheid!* bestond aanvankelijk uit 15 (school)voorstellingen die onderdeel uitmaakten van een landelijk educatieproject dat de Konrad Koselleck Big Band in samenwerking met Stichting Musea en Herinneringscentra 40-45 (SMH) en 14 musea en herinneringscentra zou co-produceren. Met deze multimediale voorstellingen werden scholieren actief betrokken bij het vieren van 75 jaar vrijheid en het herdenken van de Tweede Wereldoorlog en de bevrijding.

Het landelijke project zou uit drie delen bestaan, dat door een groot aantal partners onder leiding van Idske Bakker (SMH) zou worden uitgevoerd:

1. Een muziekeducatieproject waarin vmbo-leerlingen op 14 scholen in Nederland zelf raps en spoken-word-teksten maken, samen met musici van de Konrad Koselleck Big Band en jonge rappers en rap docenten. Deze raps en spoken word teksten worden opgenomen in 14 videoclips.
2. Peer-to-peer educatie door verspreiding van de videoclips onder jongeren van 12 tot 16 jaar, via de inzet van een uitgebreide social media campagne.
3. 15 (school)voorstellingen over 75 jaar vrijheid gekoppeld aan de Tweede Wereldoorlog en de bevrijding door de Konrad Koselleck Big Band en Vincent Bijlo, waarin in elke voorstelling één van de door de scholieren gemaakte videoclips verwerkt wordt.

Het muziekeducatieproject en de verspreiding van videoclips konden ondanks de corona-maatregelen op kleinere schaal doorgang vinden. Helaas moest een groot aantal schoolvoorstellingen worden geschrapt.

Het Geluid van Vrijheid

Het Geluid van Vrijheid is een theatrale muziekvoorstelling in het kader van het einde van de Tweede Wereldoorlog, 75 jaar geleden. De geluidenwereld van Bijlo en de storytelling bigband van Koselleck vormen een nieuw symbiose in Het Geluid van Vrijheid.

Het bijzondere aan deze voorstellingen is dat elke locatie een specifieke invulling krijgt. Per locatie neemt Bijlo de betekenis van de locatie, of de gelegenheid , een herdenking of viering, mee in zijn verhaal. Hierdoor ontstaat een chronologische serie met per speelplek een eigen en aansprekende voorstelling.

We horen de oorlog door de oren van toen. De stoorzenders van de Duitsers, de bombardementen, de liederen van de Landstorm, de propagandisten, hoe klonken ze? En hoe klonk de herwonnen vrijheid; hoe klinkt vrijheid nu?

Het Geluid van Vrijheid is een raamvertelling van verhalen over het einde van de Tweede Wereldoorlog en de bevrijding. Naast gecomponeerde en gearrangeerde muziek (van jaren 40 Swing tot filmisch tot bigband muziek van nu), gesproken teksten en zang spelen geluiden uit die tijd (als Radio Oranje, vliegtuigen, straatopnames) een centrale rol. Dit spreekt op verrassende wijze de verbeelding van het publiek aan.

Met dilemma's en specifieke geluiden uit die tijd wordt het verhaal invoelbaar gemaakt. Bijlo gaat in zijn vertellingen langs schrijnende dilemma's. De waarde van vrijheid wordt onderstreept; de betekenis van het einde van de Tweede Wereldoorlog en de basis van onze individuele vrijheid worden benadrukt; de noodzakelijkheid van de individuele inzet voor vrijheid ook in relatie tot de ander wordt aangewakkerd. Specifieke geluiden van bommenwerpers, toespraken, bevrijding in de straat ed. versterken de dilemma's.

De meeste concerten die stonden gepland in het kader van dit project konden geen doorgang vinden vanwege de corona-maatregelen. Gelukkig hebben de meeste partners aangegeven dat ernaar wordt gestreefd deze concerten alsnog in 2021 zullen plaatsvinden.

Vertel Vrijheid schoolconcert Zwolle

28 januari 2020, Carolus Clusius College, Zwolle

Aantal bezoekers: 230

Het eerste concert van 2020 in het kader van Vertel Vrijheid vond plaats op 28 januari op het Carolus Clusius College in Zwolle. De voorstelling werd verzorgd door Vincent Bijlo en zes musici van de Konrad Koselleck Big Band. In de voorstelling werd gebruik gemaakt van multimedia-fragmenten over de bevrijding van Zwolle, ter ondersteuning van Vincent's verhaal.

Tijdens de voorstelling ging de de videoclip Zolang het Verhaal Verteld Wordt in première. De clip toont een mooie rap gemaakt door scholieren van het Carolus Clusius College, opgenomen in Kamp Westerbork, waar vandaan 102.000 mensen naar de vernietigingskampen vertrokken.

De muziek is van Bastiaan Woltjer met trompetsolo van Florian Sperzel en je hoort de hele Konrad Koselleck Big Band.

Video: https://www.facebook.com/vertelvrijheid/videos/188830868982488

Peter Kuipers Munneke

9 maart 2020, Bimhuis, Amsterdam

Aantal bezoekers: 171

De ontwikkeling van het klimaat is een van de grootste zorgen van onze tijd. Hoe ziet Nederland er in de toekomst uit? En hoe ligt Amsterdam erbij over 100 jaar? Staat de ingang van het BIMHUIS dan onder water? Wat voor overeenkomsten zijn er tussen het klimaat, het weer, jazz en improvisatie? De Konrad Koselleck Big Band vroeg het aan een echte weerman.

Meteoroloog, poolonderzoeker én jazzfan Peter Kuipers Munneke vertelde alles over weer en klimaat aan de hand van beelden en verhalen uit het Arctisch gebied. Videobeelden en muziek vloeiden in elkaar over. Konrad Koselleck arrangeerde en componeerde de soundtrack en de muziek waarmee de band commentaar leverde op Kuipers Munneke. Ook bewerkte hij bekende songs die een duidelijke connectie met weer en klimaat hebben.

Kuipers Munneke en Koselleck:

> ‘Jazzmuziek en het weer hebben sterke parallellen. Eén of twee dagen vooruit is het weer nog voorspelbaar. Zoals het begin van een jazznummer. Maar na een paar dagen wordt het weer onvoorspelbaar. Niet-lineair en chaotisch. Zoals een jazzimprovisatie ook onvoorspelbaar verloopt. De interpretatie is telkens anders, per dag en per concert. Maar als je nog verder uitzoomt, dan wordt het weer op de lange termijn weer voorspelbaar. We kunnen wél iets zeggen over het klimaat in 2050. De lineariteit keert terug. Zoals ook een jazznummer weer terugkeert naar het thema.’

Het concert met Peter Kuipers Munneke was het laatste concert van de Konrad Koselleck Big Band voordat de culturele sector wegens de corona-pandemie werd platgelegd. Het was tevens het laatste concert van een groot ensemble überhaupt in het Bimhuis in 2020.

Dit concert werd mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Vertel Vrijheid Schoolconcerten

Door de maatregelen omtrent de corona pandemie werden alle overige schoolconcerten die in het kader van Vertel Vrijheid in de planning stonden afgelast.

De opnames en presentatie van enkele video's en twee livestreams van concerten konden wel doorgang vinden.

Vertel Vrijheid Videoclip 17 april 2020

Vrijheid heeft geen thuisland

Video: https://www.facebook.com/vertelvrijheid/videos/2366040453687661

Scholieren van de Internationale Schakelklas van het Startcollege te Harderwijk schreven een rap over 75 jaar Bevrijding. Zij hebben een rap gemaakt over vrede en vrijheid, gekoppeld aan voorwerpen uit Verzetsmuseum Amsterdam. De leerlingen van het ISK zijn allemaal als vluchteling naar Nederland gekomen. Voor hen is oorlog en vervolging geen verhaal uit een geschiedenis boek.

Vertel Vrijheid Videoclip 24 april 2020

Zwart, wit, arm of rijk

Video: https://www.facebook.com/vertelvrijheid/videos/275162146834741

Leerlingen van het Scheldemond College te Vlissingen schreven deze rap over vrede en vrijheid. Zij lieten zich inspireren door de voorwerpen uit het Bevrijdingsmuseum Zeeland.

Vertel Vrijheid Videoclip 1 mei 2020

Elk persoon heeft zijn verhaal

Video: https://www.facebook.com/106098424172410/videos/706301073511464

Deze clip werd gemaakt door de leerlingen van het Maurick College te Vught. Zij hebben een rap gemaakt over vrede en vrijheid, geïnspireerd door voorwerpen uit Nationaal Monument Kamp Vught. De moderne dans klas van het Maurick College droeg ook bij aan deze videoclip.

Vertel Vrijheid Online Rap Challenge winnaar 5 mei

(Videoclip presentatie 10 juli 2020)

Four Mij door Senne Mahboeb a.k.a. Rapper TinTin

Video: https://www.facebook.com/106098424172410/videos/903426800134808/

Tijdens de eerste lockdown werd in het kader van Vertel Vrijheid een online rap-challenge georganiseerd. Senne Mahboeb, a.k.a. Rapper TinTin, won op 5 mei de online rap challenge. Hij schreef in zijn

aanstekelijke rap *Four Mij* wat vrijheid en het herdenken van de bevrijding voor hem betekent. Als prijs won hij een professionele opname van een videoclip van zijn rap. Begin juni werd de clip opgenomen in het Museon in Den Haag. De muziek is geschreven en opgenomen door de Konrad Koselleck Big Band.

Vertel Vrijheid Videoclip 28 september 2020

Als je geen vrijheid hebt

Video: https://www.facebook.com/vertelvrijheid/videos/902441426951649

Scholieren van het Corderius College te Amersfoort schreven een rap over 75 jaar Bevrijding. Zij lieten zich inspireren door de voorwerpen uit het Nationaal Monument Kamp Amersfoort: een bijbel, tabaksdoosje, spuugbriefje en een koffer.

Vertel Vrijheid op 4 en 5 mei

4 en 5 mei 2020, Online livestream vanuit Akoesticum, Ede

4 mei met Leoni Jansen
Video: https://www.facebook.com/106098424172410/videos/1128023017596368

5 mei met rapper Monnik uit Amersfoort
Video: https://www.facebook.com/106098424172410/videos/869305483576160

Vanwege de lockdown werd besloten om de twee geplande openbare concerten op 4 en 5 mei als livestream via internet aan te bieden om de exacte datum van 75 jaar bevrijding te markeren. Vanwege de strenge richtlijnen m.b.t. het maximaal aantal personen en de onderlinge afstand werden zes musici, dirigent en solisten verdeeld over drie verschillende ruimtes in Akoesticum.

Leoni Jansen vertelde indrukwekkend over haar vader die fout was in de Tweede Wereldoorlog.

De jonge, getalenteerde Amersfoortse rapper Monnik schreef een rap over de hongerwinter op basis van het dagboek van zijn oma.

Videoclip We'll Meet Again

5 mei 2020, Online

Facebookpagina Konrad Koselleck Big Band: meer dan 20.000 mensen bereikt, meer dan 160 likes, meer dan 3.700 betrokkenheidsacties, meer dan honderd keer gedeeld.

Facebookpagina Ellen ten Damme: meer dan 1.100 likes, meer dan 90 opmerkingen, meer dan 3.700 betrokkenheidsacties, meer dan 300 keer gedeeld.

Youtubekanaal Konrad Koselleck Big Band: meer dan 2.500 keer bekeken.

Omdat het onmogelijk was om de gehele bigband te laten spelen werd de videoclip *We'll Meet Again* gemaakt. De clip bestaat uit video- en geluidsopnames die de musici thuis maakten. De geluidsmixage werd gedaan door Charlie Biggs en Philip ten Brink, onze vaste trompettist resp. geluidstechnicus.

Ellen ten Damme trad op als solist. Daarnaast zijn artiesten als Izaline Callister, Vincent Bijlo, Fay Lovsky, Thomas Pigor en Sigrid Hauser te horen in deze video.

Deze videoclip werd mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Videoclip Het Geluid van Vrijheid:

75 jaar Einde van de Tweede Wereldoorlog

15 augustus 2020, online

Video: https://youtu.be/6O2ImusZy7c

Facebook: 1.920 mensen bereikt, 222 betrokkenheidsacties, 8 keer gedeeld.

In het kader van *Het Geluid van Vrijheid* werd in plaats van een live concert een korte videoclip opgenomen om dit historische moment te markeren.

Vincent Bijlo, Konrad Koselleck en Gerard Kleijn kijken terug naar de dag waarop op 15 augustus 1945 Japan capituleerde en daarmee de Tweede Wereldoorlog tot zijn einde kwam. Maar voor velen betekende dat nog lang geen vrede.

Het Geluid van Vrijheid Arnhem

Met Vincent Bijlo, Ellen ten Damme en de band in nonet-bezetting.

17 september 2020, Musis Arnhem

Aantal bezoekers: 300 (uitverkocht onder Corona-omstandigheden)

Op 5 mei 2020 bereikte de Bevrijding van Nederland de leeftijd van 75 jaar. Dat was reden voor een groot feest! De viering van 75 jaar vrijheid kon niet doorgaan door corona, maar in september vierden we dit historische feest alsnog, in de Airborne herdenkingsmaand september. Tijdens dit swingende concert kon je van alles te weten komen over vrijheid, over vrede, over vijanden, over vrienden, over vertrouwen en over verzet tijdens de bevrijding van Arnhem en Nederland. In een prachtige raamvertelling verbonden Vincent, Ellen en de band generaties, deelden herinneringen en lieten levens herleven.

Videoclip Het Geluid van Vrijheid: 75 Jaar Verenigde Naties

Video: https://www.facebook.com/konradkoselleckbigband/videos/1019845278534168

Facebook: 1.725 mensen bereikt, 138 betrokkenheidsacties, 9 keer gedeeld.

Op 24 oktober 2020 was het exact 75 jaar geleden dat de Verenigde Naties werden opgericht. Vincent Bijlo keek samen met Konrad Koselleck en Bastiaan Woltjer terug naar de dag waarop de wereld besloot anders verder te gaan.

In het kader van *Het Geluid van Vrijheid* werd in plaats van een live concert een korte videoclip opgenomen om dit historische moment te markeren.

De Band

Vaste bezetting

Saxofoonsectie: Werner Janssen, Floris van der Vlugt, Joao Driessen, Kees van Lier, Kees van Dooremalen

Trompetsectie: Charlie Biggs, Robbert Scherpenisse, Florian Sperzel, Gerard Kleijn

Trombonesectie: Bastiaan Woltjer, Matthias Konrad, Vincent Veneman, Axel Schappert

Ritmesectie: Kai von Rosenberg (gitaar), Charly Zastrau (piano), Reyer Zwart (bas), Haye Jellema (slagwerk)

Componist, arrangeur en dirigent: Konrad Koselleck

Remplacanten

Saxofoonsectie: Gerlo Hesseling, Coen Kaldeway, Jan Menu, Tini Thomsen, Kika Spranger, Marike van Dijk

Trompetsectie: Loet van der Lee, Thomas Welvaadt, Coos Zwagerman, David Mast, Suzan Veneman

Trombonesectie: Jos van den Heuvel, Joost Buis, Ben Schulz, Brandt Attema

Ritmesectie: Jens Larsen, George Dumitriu (gitaar), Jochem Braat, Tony Roe (piano), Mark Haanstra, Guus Bakker, Cord Heineking (bas), Pim Dros, Arthur Lijten (slagwerk)

Overige medewerkers

Productiemedewerker: Floor Visser

Geluidstechnicus: Philip ten Brink

Gebeurtenissen na balansdatum en perspectief

Op 12 maart 2020 kondigde de Nederlandse regering verregaande maatregelen aan tegen de verspreiding van het coronavirus. Evenementen en bijeenkomsten met meer dan honderd personen werden in heel Nederland verboden.

Ook de Konrad Koselleck Big Band werd hierdoor zwaar getroffen. 2020 had het jaar moeten worden van concerten in het kader van 75 jaar einde Tweede Wereldoorlog, maar vrijwel alle concerten werden afgelast. Slechts enkele concerten konden met een kleine bezetting en aanzienlijk minder publiek doorgang vinden.

De tijd zonder concerten werd door Konrad Koselleck gebruikt om over de toekomst van de big band te reflecteren. Hiervoor heeft hij enkele dagen doorgebracht in Akoesticum te Ede, het nationaal trainingscentrum voor muziek, dans en theater en een van onze partners.

Ook in 2021 zal de Konrad Koselleck Big Band de gevolgen van de maatregelen moeten dragen. Concerten die stonden gepland in de eerste helft van 2021 zijn inmiddels al afgelast. Gelukkig hebben onze partners en opdrachtgevers aangegeven dat het de intentie is deze afgelaste concerten later te laten plaatsvinden. Ook subsidiegevers gaan soepel om met de situatie en geven ons de ruimte om binnen de nieuwe regels de geplande projecten uit te voeren zo goed als mogelijk is.

Nieuwe projecten die in de planning staan zijn:

- Een voorstelling rond de eerste genocide in de twintigste eeuw, 1904 tot 1908 in het huidige Namibië, aan de Herero en Nama, met de nadruk op de vrijheidsstrijder Hendrik Witbooi, die zeer succesvol tegen de Duitse koloniale macht vocht.
- Een concert over de Roaring Twenties, in relatie tot de beëindiging van de corona-maatregelen in Nederland, in samenwerking met een dance- en techno-producer.