the konrad koselleck BIG band

Jaarverslag 2015

Stichting Konrad Koselleck Music

Jaarverslag 2015 Stichting Konrad Koselleck Music

15 maart 2016

Stichting Konrad Koselleck Music
Slagterslaan 13
1647 CA Berkhout

© Copyright 2016 Stichting Konrad Koselleck Music. All rights reserved.

Foto's:

Pagina 1: Vasilis Triantis, pagina 2: Vasilis Triantis, pagina 4: Vasilis Triantis, pagina 6: Konrad Koselleck Big Band, pagina 11: Konrad Koselleck Big Band, pagina 12: Konrad Koselleck Big Band, pagina 13: Konrad Koselleck Big Band, pagina 14: Bimhuis, pagina 15: Ype Driessen, Fotostrips.nl, pagina 16: Konrad Koselleck Big Band, pagina 18: Konrad Koselleck Big Band, pagina 19: Bastiaan Woltjer, pagina 20: Winnie Boegborn, pagina 21: Winnie Boegborn, pagina 22: Picture People, pagina 23: Tamara Hartman, pagina 24: Francesca Patella, pagina 25: Vasilis Triantis, pagina 26: Vasilis Triantis, pagina 27: Aart Bark, pagina 28: Vasilis Triantis.

Inhoudsopgave

Stichting Konrad Koselleck Music **5**
Konrad Koselleck Big Band 5
Vaststelling jaarverslag 5
ANBI-status 5
Governance Code Cultuur 6
Code Culturele Diversiteit 6

Bestuursverslag **7**
Rooster van aftreden 7

Financieel overzicht **8**
Jaarrekening 2015 8
Toelichting bij de jaarrekening 9
Valuta 9
Grondslagen voor de jaarrekening 9
Omzet 9
Financieel verslag 9
Goedkeuring boekhouding en jaarrekening door externe deskundige 10

Activiteitenverslag **11**

Bimhuis Concertreeks **12**
Second Night Stand 12
Henk Kraaijeveld en Deborah J. Carter 13
Konrad Koselleck Big Band plays the classics, met Annie Tångberg 14
The Konrad Koselleck Big Band meets Ype 15
De Nederlandganger 16

Het World War One Project **17**
World War One Project Käthe Kollwitz Museum 17
World War One Project NatLab 17
World War One Project Ysselsteyn 19
World War One Project Kinder-bevrijdingsfestival 20
World War One Project Vondelpark 21

Overige concerten **22**
Revival 22
Voor vrijheid / Für Freiheit 23
100 Jaar Boy Edgar 24
Benefiet-optreden Nederlands Jazz Archief 25
Try out De Nederlandganger De Nieuwe Boekwinkel 25
De Nederlandganger Beauforthuis Austerlitz 26
Snippergroen 26

De Band **27**
Vaste bezetting 27
Remplacanten 27
Overige medewerkers 27

Gebeurtenissen na balansdatum en perspectief **28**

Stichting Konrad Koselleck Music

De statutaire doelstelling van de stichting is het bevorderen, uitvoeren en verspreiden van muziek in de breedste zin van het woord, en het verrichten van alle verdere handelingen die met het voorgaande in de ruimste zin verband houden, of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

De stichting is statutair gevestigd in Amsterdam en ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 34271945. Het correspondentie-adres is Slagterslaan 13, 1647 CA Berkhout.

Samenstelling stichtingsbestuur per balansdatum:

- Drs. Ing. Aart Bark, voorzitter
- Arjan Sas, penningmeester
- Joyce de Boer, secretaris
- Drs. Kees van Lier, algemeen bestuurslid

Konrad Koselleck Big Band

In 2004 formeerde arrangeur, componist en pianist Konrad Koselleck met 17 topmusici zijn big band in Amsterdam. De Konrad Koselleck Big Band treedt om de maand op in het Bimhuis. Regelmatig maakt de band deel uit van theatershows. De band van Konrad Koselleck begeleidt bekende artiesten, zoals Claron McFadden, Edwin Rutten, Ellen ten Damme, Mathilde Santing, Ronald Douglas, Jeroen Zijlstra, Lydia van Dam, Hind, Pigor, Sven Ratzke, Greetje Kauffeld, Izaline Calister, Esra Dalfidan, Deborah Carter, Mapi Quintana, Freek de Jonge en Osama Abdulrasol.

In 2010 werd de eerste CD van de Konrad Koselleck Big Band geproduceerd.

Konrad Koselleck is in 1971 geboren in Duitsland. In 1992 ging hij muziek studeren in Nederland. De activiteiten van de Konrad Koselleck Big Band zijn sedert 2011 ondergebracht in de stichting Konrad Koselleck Music.

Vaststelling jaarverslag

Het jaarverslag 2015 is vastgesteld op 15 maart 2016 door het bestuur van de stichting. Op deze datum werd het bestuur gevormd door:

- Drs. Ing. Aart Bark, voorzitter
- Arjan Sas, penningmeester
- Joyce de Boer, secretaris
- Drs. Kees van Lier, algemeen bestuurslid
- Matthias Konrad, algemeen bestuurslid

ANBI-status

Op 16 december 2013 heeft de Belastingdienst Stichting Konrad Koselleck Music aangemerkt als een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI), en ook als Culturele ANBI.

Governance Code Cultuur

De stichting Konrad Koselleck Music heeft in 2014 formeel besloten de Governance Code Cultuur, zoals deze is vastgelegd op de website www.governancecodecultuur.nl, te onderschrijven.

De stichting kent een bestuur met zowel toezichthoudende als uitvoerende activiteiten. De stichting kent geen directie en heeft geen staf.

Bestuursleden kennen geen vacatiegeld. Orkestleider, productiemanager en orkestleden worden vergoed op freelance basis.

Governance Code
Cultuur

Code Culturele Diversiteit

Code
Culturele
Diversiteit

Het bestuur van de Stichting Konrad Koselleck Music heeft op 20 december besloten de Code Culturele Diversiteit te onderschrijven, zoals vastgelegd op de website culturelediversiteit.com. De code is voor de organisatie al in de praktijk een natuurlijk gebruik.

Programma: De band speelt muziek van verschillende culturen, zoals Arabisch, Turks, Perzisch, Afrikaans, Caribisch, en Latijns-Amerikaans.

Publiek: Op basis van de programmering van de muziek en het optreden van de artiesten uit andere culturen trekt de band ook publiek uit de desbetreffende culturen.

Personeel: De band bestaat uit verschillende nationaliteiten en zowel mannelijke als vrouwelijke muzikanten spelen in de band. De artiesten komen uit verschillende culturen, zoals Marokkaans, Turks, Roemeens, Hongaars, Italiaans, Kameroens, Chileens, Antilliaans en Surinaams. Ook het bestuur kent zowel mannelijke als vrouwelijke leden en staat in de praktijk open voor kandidaten van andere culturen.

Partners: Besprekingen worden gevoerd met het Bijlmer Parktheater en andere organisaties met een duidelijk andere culturele setting.

Bestuursverslag

Op 20 januari 2015 traden voorzitter William Rodenburg en secretaris Yvonne de Vries af als bestuursleden. William Rodenburg had zich gecommitteerd het Wereld Oorlog I Project van de grond te trekken. Het project verliep zeer succesvol in 2014 en het bestuur is hem bijzonder erkentelijk voor zijn bijdrage in dit succes. Yvonne de Vries had aangegeven wegens tijdgebrek de functie van secretaris niet meer te kunnen vervullen. De functies van voorzitter en secretaris werden tijdelijk waargenomen door penningmeester Arjan Sas.

Op 18 februari 2015 trad Marian Hamann aan als secretaris. Marian Hamann was tot begin november 2015 secretaresse bij het College en Graduate School Sociale Wetenschappen van de Universiteit van Amsterdam, en is zangeres. Helaas moest Marian Hamann in november weer aftreden om gezondheidsredenen. Haar taken werden waargenomen door Arjan Sas.

Op 31 maart 2015 trad Aart Bark aan als voorzitter. Aart Bark is Service Director Benelux bij MHI Vestas Offshore Wind.

Op 28 december 2015 trad Joyce de Boer aan als secretaris. Joyce de Boer is management ondersteuner bij de Willemsparkschool en heeft een ontwerp- en zeefdrukbedrijf “Mevrouw de Boer”.

Het bestuur van de stichting kwam 12 keer bijeen voor vergaderingen op 20 januari, 18 februari, 7 maart, 31 maart, 21 april, 16 juni, 21 juli, 1 september, 6 oktober, 27 oktober, 24 november en 20 december.

Onderzoek is gedaan door het bestuur naar het beleid van toonaangevende big bands in de wereld, naar cultureel ondernemerschap van orkesten in Nederland en naar het functioneren van de eigen organisatie. In meerder vergaderingen is het eigen beleid besproken. Dit heeft geleid tot een nieuw meerjarenbeleid dat op de website is geplaatst.

Rooster van aftreden

Het bestuur van de stichting kent momenteel het volgende rooster van aftreden:

- Arjan Sas, penningmeester: juli 2016
- Drs. Kees van Lier, algemeen bestuurslid: juli 2017
- Drs. Ing. Aart Bark, voorzitter: juli 2018
- Joyce de Boer, secretaris: december 2019
- Matthias Konrad, algemeen bestuurslid: juli 2020

Financieel overzicht

Jaarrekening 2015

Balans 31 december

	2015		2014	
Omschrijving	*Activa*	*Passiva*	*Activa*	*Passiva*
Bank	27.610		23.847	
Debiteuren	0		4.315	
Nog te ontvangen subsidies	11.500		11.500	
Nog te besteden subsidies		17.953		15.575
Omzetbelasting	776		882	
Crediteuren		479		336
Nog te ontvangen facturen		12.061		17.590
World War One Project		0		198
Eigen Vermogen		9.393		6.845
Totaal	**39.886**	**39.886**	**40.544**	**40.544**

Baten en lasten

	2015		2014	
Omschrijving	*Lasten*	*Baten*	*Lasten*	*Baten*
Representatie en verteer	375		101	
Reclame en advertenties	1.140		4.025	
Overige verkoopkosten	250		4.046	
Bureaukosten	156			
Accountants- en administratiekosten	389		786	
Bankkosten	136		132	
Verzekeringen	339		336	
Rente		39		17
Zakelijke leiding	850		0	
Gage musici	22.882		40.564	
Gage solisten	11.117		19.785	
Gage dirigent	4.260		7.205	
Lichttechniek	0		225	
Geluidstechniek	825		6.708	
Video- en geluidsopnames	330		649	
Productie	1.808		3.566	
Podium en installaties	0		1.581	
Reiskosten musici	2.184		5.457	
Reiskosten solisten	880		1.055	
Reiskosten overig	763		618	
Composities en arrangementen	3.061		10.078	
Regie	0		3.000	
Huur repetitieruimte	210		134	
Huur muziekinstrumenten	0		23	
Omzet Konrad Koselleck Big Band		50.244		99.440
Sponsoring		750		500
Donaties		3.020		10.785
World War One Project			198	
Overig		449		0
Resultaat	2.548		472	
Totaal	**54.502**	**54.502**	**110.742**	**110.742**

Toelichting bij de jaarrekening

Valuta

Alle in deze jaarrekening vermelde bedragen zijn in hele euro's, tenzij anders vermeld. Alle cijfers in de jaarrekening zijn individueel afgerond op hele euro's. Hierdoor kunnen zich kleine afrondingsverschillen manifesteren in optellingen van de afgeronde cijfers.

Grondslagen voor de jaarrekening

Het resultaat over het boekjaar wordt bepaald als het verschil tussen de baten en alle hiermee verbonden lasten en andere aan het boekjaar toe te rekenen kosten. Baten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn geleverd, lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar worden opgenomen zodra deze voorzienbaar zijn.

In de jaarrekening zijn alleen activiteiten begrepen waarvan verrekeningen via de stichting zijn verlopen. Activiteiten in kleine bezetting onder hetzelfde muzikaal label, waarbij opdrachtgevers direct artiesten en musici vergoed hebben, zijn niet geconsolideerd met de jaarrekening van de stichting. Wel zijn deze extra-comptabele activiteiten vermeld in het activiteitenverslag als gerelateerde activiteiten.

Omzet

De post Omzet Konrad Koselleck Big Band is als volgt opgebouwd:

Uitkoopsommen en kaartverkoop:	30.169
Ontvangen subsidies:	20.075
Totaal:	50.244

Het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Nationaal Fonds Podiumkunsten kenden Stichting Konrad Koselleck Music in 2015 financiële bijdragen toe.

Financieel verslag

In het verslagjaar werd een positief resultaat bereikt van 2.548 euro. Het resultaat was het gevolg van een niet projectgebonden dotatie. Het resultaat is toegevoegd aan het eigen vermogen. Het eigen vermogen steeg hiermee van 6.845 euro tot 9.393 euro. De toevoeging aan het eigen vermogen is in lijn met het streven naar een minimaal eigen vermogen als buffer, zoals verwoord in het meerjarenplan van de stichting. Dit is overeenkomstig beleidsopvattingen van subsidiënten.

Met de evenwichtige afsluiting van het boekjaar 2015 is de situatie van het financieel *in control* zijn van de stichting wederom voortgezet. Een en ander is gebaseerd op een stelselmatig beleid om lasten en baten voortdurend in evenwicht te laten zijn. Vaste lasten worden zoveel mogelijk beperkt. Voorgenomen uitgaven zijn alle geconditioneerd en afhankelijk gesteld van realisatie van inkomsten.

Goedkeuring boekhouding en jaarrekening door externe deskundige

ARONDEUS & VAN EK

Stichting Konrad Koselleck Music
t.a.v. het bestuur
Slagterslaan 13
1647 CA BERKHOUT

Amsterdam, 15 maart 2016

Betreft: goedkeuring

Geacht bestuur,

Ingevolge uw opdracht hebben wij de boekhouding 2015 van Stichting Konrad Koselleck Music gecontroleerd.

Onze werkzaamheden hielden in dat we de boekingen hebben gecontroleerd, zoals die zijn verwoord in het grootboekverslag en zijn opgenomen in de balans en resultatenrekening. Wij verklaren ons te kunnen verenigen met de boekhouding, balans en resultatenrekening 2015.

In de verwachting u naar voldoening te hebben geïnformeerd verblijven wij,

Hoogachtend,

Mr. A.C. Arondeus

DE LAIRESSESTRAAT 109 | 1071 NX AMSTERDAM | 020-6239575 | INFO@ARONDEUSVANEK.NL
KVK 5995 7514 BTW NL853710.259.B01 BKCON 385712 IBAN NL11 INGB 0006 4684 61 BIC INGBNL2A

Activiteitenverslag

De Konrad Koselleck Big Band betrad in 2015 zeven keer het podium van het Bimhuis in Amsterdam. Vijf keer in het kader van de gelijknamige concertreeks, een keer samen met de David Kweksilber Big Band ter gelegenheid van de honderdste geboortedag van Boy Edgar en een keer als onderdeel van het jaarlijkse benefietoptreden voor het Nederlands Jazz Archief.

In het kader van het World War One Project dat in 2014 was gestart werden er in Nederland en in het buitenland in totaal vijf concerten verzorgd. Ellen ten Damme en tekstschrijver en cabaretier Vincent Bijlo maakten deel uit van dit project.

Met de theatrale muziekshow *Revival* op de parade werden er veertien dagen gespeeld in vier steden.

Een deel van de optredens werd verzorgd in kleinere bezetting (extra-comptabel).

Met de in totaal 31 concerten werd in 2015 een publiek van 11.146 personen bereikt. Met de 13 concerten die in Amsterdam plaats vonden werd een publiek van 5.626 personen bereikt.

Een verslag van elk concert volgt hierna.

Bimhuis Concertreeks

Het doel van de Bimhuisconcertreeks is de Konrad Koselleck Big Band samen te laten werken met door hun culturele en muzikale achtergrond minder voor de hand liggende solisten. Met deze muzikale experimenten probeert de band een nieuw publiek te bereiken; de muziekliefhebber met interesse in jazz die niet persé tot het jazz-publiek behoort.

De afgelopen negen jaar heeft de band bewezen dat deze werkwijze mensen trekt die open staan voor verrassingen, nieuwe benaderingen en verschillende muziekstijlen.

Second Night Stand

Datum: 9 februari 2015
Locatie: Bimhuis, Amsterdam
Onderdeel van de Bimhuis Concertreeks
Aantal bezoekers: 190

Konrad Koselleck heeft in de loop der jaren veel arrangementen geschreven. Sommige arrangementen werden speciaal geschreven voor een solist die eenmalig met de band optrad.

Bij de voorstelling met de toepasselijke naam *Second Night Stand* heeft Koselleck enkele van deze "eenmalige" arrangementen een tweede kans gegeven, deze keer instrumentaal omdat bij dit concert de band en zijn eigen solisten centraal stonden. In de weken voorafgaande aan dit concert had Koselleck een bijzondere ontmoeting in café Roest. Op weg naar het toilet werd hij door de toiletjuffrouw herkend als leider van de big band. Zij vroeg hem haar te begeleiden op de piano die daar stond. De toiletjuffrouw bleek performer Erin "Amazing" Tasmania uit Australië te zijn, die al jaren een underground bekendheid is.

Deze spontane performance vroeg om een vervolg. Tijdens Second Night Stand zong Erin drie nummers met de big band mee waaronder Paul Simon's *Still Crazy After All This Years* in 4/4 afgewisseld met 4/5 en het Griekse liedje *An S'Arnito* in een razend tempo. Het was een zeer succesvol concert, ook omdat veel van de mensen uit Tasmannia's fanclub voor het eerst het Bimhuis bezochten.

Henk Kraaijeveld en Deborah J. Carter

Datum: 20 april 2015
Locatie: Bimhuis Amsterdam
Onderdeel van de Bimhuis Concertreeks
Aantal bezoekers: 141

Het programma *The Young Person's Guide to the Jazz Orchestra* was reeds aangekondigd toen Edwin Rutten in verband met persoonlijke omstandigheden zes dagen voor het concert moest afzeggen.

Henk Kraaijeveld en Deborah J. Carter waren bereid om in te vallen. Zij gaven een swingend concert weg met arrangementen uit eerdere succesvolle samenwerkingen en een paar uitdagende stukken speciaal bewerkt voor deze avond. Opmerkelijk was Carters soepele improvisatie samen met tubaïst Axel Schappert op Thelonius Monk's *Well You Needn't* en Henk Kraaijveld's swing interpretatie van Robbie William's hit *She Is The One* in Koselleck's op Sinatra geïnspireerd arrangement.

Konrad Koselleck Big Band plays the classics, met Annie Tångberg

Datum: 15 juni 2015
Locatie: Bimhuis Amsterdam
Onderdeel van de Bimhuis Concertreeks
Aantal bezoekers: 144

Voor dit bijzondere cross over project tussen klassiek en jazz benaderde Koselleck de universele celliste Annie Tångberg uit Noorwegen. Zij is klassiek opgeleid maar heeft veel ervaring op gebied van improvisatie onder andere bij het Metropool Orkest en bij haar eigen elektro akoestisch strijktrio WestSideTrio. Zij bleek de gouden keuze voor dit programma. Intensief onderzoek naar Noorse folk in combinatie met klassieke muziek en de (elektrische) mogelijkheden van Tångbergs spel resulteerden in een gevarieerd concert met stukken van Grieg tot Rammstein.

In de loop naar het concert trad een kleine formatie op bij Radio 4, hierbij ontstond een intense samenwerking met Bastiaan Woltjer op trombone en Gerard Kleijn op trompet.

The Konrad Koselleck Big Band meets Ype

Datum: 19 oktober 2015
Locatie: Bimhuis, Amsterdam
Onderdeel van de Bimhuis Concertreeks
Aantal bezoekers: 162 (+100 scholieren tijdens try out in het Bimhuis op 16 oktober)

De samenwerking met fotostripmaker Ype Driessen (onder andere wekelijks in Parool te lezen) is geïnitieerd door Journalist Botte Jellema, met wie Konrad Koselleck al enkele voorstellingen heeft ontwikkeld. Al gauw kwam naar voren dat de bijzondere benadering van Ype Driessen in zijn strips genoeg aanknopingspunten bood voor een interessant concert waarbij toekomstvisie centraal stond.

Koselleck schreef voor dit concert een soort filmscore op een langere fotostrip van Driessen, die tijdens het concert werd geprojecteerd.

De fotostrip ter plekke op het podium te realiseren was een extra uitdaging. Terwijl de musici speelden nam Driessen foto's van band, musici en hoezen van jazzplaten met de voor hem zo typische tekstballonnen en monteerde deze op hetzelfde moment, zichtbaar voor het publiek.

VJ Glitterende Eenhoorn hielp Ype bij de live realisatie van de strips en tegelijkertijd bedachten zij samen tekeningen tijdens het concert.

Om de verschillende benaderingen ook voor het publiek duidelijk te maken schreef Botte Jellema een voice over tekst en sprak die tijden het concert in.

Op vrijdag 16 oktober brachten honderd scholieren de dag door in het Bimhuis, zij woonden een openbare repetitie van dit concert bij.

Voorafgaande aan het concert verscheen er een groot interview met Ype en Konrad Koselleck in het Parool.

De Nederlandganger

Datum: 20 december 2015
Locatie: Bimhuis, Amsterdam
Onderdeel van de Bimhuis Concertreeks
Aantal bezoekers: 159

Vanuit de inspirerende en vruchtbare samenwerking met Vincent Bijlo werd het idee geboren om samen een oudejaarsconference vorm te geven. In enkele brainstormsessies zijn de thema's van 2015 bij elkaar gebracht die in tekst en muziek verwerkt zijn tot een voorstelling.

Dat de aanslagen van Parijs, IS en Syrië een grote rol zouden spelen was vrij snel duidelijk. Daarom werd de Syrische vluchteling en klarinettist Ghaeth Almagooth uitgenodigd om mee te spelen. Vanwege het dieselschandaal van Volkswagen heeft Bijlo de rap *Schummelsoftware* geschreven die met het nummer *Autobahn* van Kraftwerk werd gecombineerd. Verder werd onder andere het nummer *Is dit mijn land?* van Bijlo ten gehore gebracht en zong Mariska Reijmerink een lied dat speciaal voor deze avond werd gecomponeerd door (lead) trombonist Bastiaan Woltjer.

Met 159 bezoekers werd het programma redelijk bezocht. De verwachtingen waren echter hoger omdat in 2014 de voorstelling Midwinterjazz op de maandag na Kerstmis compleet was uitverkocht. De zondag voor Kerst leek een gunstige datum, maar hierbij is de hectiek rondom de tijd voor Kerst onderschat.

Het World War One Project

In 2012 werd besloten om een project op te starten rond de Eerste Wereldoorlog die in 2014 honderd jaar geleden uitbrak. Het World War One Project behelsde een tournee van de Konrad Koselleck Big Band langs locaties in Nederland en in het buitenland die een belangrijke rol hebben gespeeld in de Eerste Wereldoorlog.

Het bestuur van de stichting Konrad Koselleck Music hechtte eraan om als Nederlandse organisatie cultureel te participeren in de wereldwijde herdenking van de gebeurtenis die een nieuw tijdperk heeft ingeluid voor de mensheid.

De Eerste Wereldoorlog had internationaal een enorme impact op de maatschappij. De grote oorlog was de reden om de Volkerenbond (nu de Verenigde Naties) op te richten. Er ligt een direct verband met de Tweede Wereldoorlog, de koude oorlog en vele conflicten in de wereld van vandaag. Nederlanders weten eigenlijk maar heel weinig over deze oorlog, misschien omdat Nederland toen neutraal was. Maar juist de toenmalige vijandigheden tussen de Europese naties hebben later geleid tot de opbouw van de Europese Unie, het zoeken naar een nieuwe Europese identiteit is toen begonnen. Aan deze ontwikkeling danken we nu meer dan 60 jaar vrede.

Met het theatrale concert wilde de Konrad Koselleck Big Band historische verbanden tonen en het bewustzijn van vrede vergroten.

Dialoog is conflictpreventie: zolang men met elkaar communiceert zal men elkaar niet doden. Kunst fungeert als een universele taal die iedereen begrijpt, waar je wieg ook staat.

World War One Project Käthe Kollwitz Museum

Datum: 11 januari 2015
Locatie: Käthe Kollwitz Museum, Keulen, Duitsland
Aantal bezoekers: 90

Op 11 januari 2015 werd het World War One Project in het Käthe Kollwitz Museum te Keulen in kleine bezetting met Vincent Bijlo, zangeres Mariska Reijmerink, trombonist/tubaïst Bastiaan Woltjer en Konrad Koselleck achter de vleugel uitgevoerd. Bijlo en Koselleck vertaalden de voorstelling in het Duits en namen het verhaal van Kollwitz' zoon Peter erin op. Peter vond de dood in 1914 in België, als eerste van zijn regiment.

De dood van haar zoon had veel invloed op het werk van Kollwitz en maakte haar tot overtuigd pacifist. Muzikaal wisten Koselleck en Woltjer die onder andere loopstationeffecten gebruikte er een intieme voorstelling van te maken die uitstekend aansloot bij het niet al te grote auditorium van het museum.

World War One Project NatLab

Datum: 7 februari 2015
Locatie: NatLab, Eindhoven
Aantal bezoekers: 180

Het World War One Project werd op 7 februari 2015 gespeeld in het NatLab te Eindhoven in het kader van het Festival *Club NatLab Berlijn*. De Duits-Nederlandse betrekkingen werden bij dit festival met lezingen, voorstellingen en concerten uitgelicht en was daardoor een ideaal podium voor het World War One Project.

Voor deze voorstelling zochten Vincent Bijlo en Konrad Koselleck uit wat er in relatie met de oorlogen in het Natuurkundig Laboratorium van Philips is uitgevonden en verwerkten dit in de voorstelling. Zo gebruikten zij een oude Philips radio als luidspreker waarmee zij de signalen imiteerden van de eerste langeafstandszender die in Eindhoven tijdens de Eerste Wereldoorlog werd ontwikkeld. Leuk artistiek detail

is dat hiervoor in morsetekens het telegram aan keizer Franz Joseph van Oostenrijk werd gebruikt, waarin werd medegedeeld dat Servië het ultimatum niet nakwam en daardoor de oorlog werd verklaard.

Inhoudelijk lag het accent op de neutrale houding met dubbele winstmogelijkheden voor Nederland door de verkoop aan zowel Duitsland als aan de Entente.

Als toegift zong Ellen ten Damme nog *Plattgefickt*, het lied tegen de Irakoorlog van de Duitse rocker en liedschrijver Udo Lindberg. Deze aanstekelijke muziek bood mogelijkheid tot relativering van het zware onderwerp. Het publiek klapte uitbundig mee.

NAT LAB
door_plaza_futura

Zaterdag 7 februari 2015
20:30 uur
Kastanjelaan 500, Eindhoven

amsterdams fonds voor de kunst · FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL · provincie limburg · Gemeente Venray · ZNSTD · ExplainMedia

www.koselleck.com

World War One Project Ysselsteyn

Datum: 7 maart 2015
Locatie: Duitse Militaire Begraafplaats Ysselsteyn
Aantal bezoekers: 100

Voor de tweede keer speelde het World War One Project op de Duitse Militaire Begraafplaats Ysselsteyn, deze keer in kleine bezetting met Vincent Bijlo, zangeres Mariska Reijmerink, trombonist/tubaïst Bastiaan Woltjer en Konrad Koselleck als pianist. Deze voorstelling was met name voor vrienden en sponsoren van de stichting van de begraafsplaats en de Volksbund Deutsche Kiegsgräberfürsorge maar was ook openbaar toegankelijk.

Het concept van de voorstelling in het Käthe Kollwitzmuseum in Keulen werd gecombineerd met de opvoering van 27 Juli 2014. Voor de bezoekers uit Duitsland werd een Duitse tekst gebruikt.

Door gebruik van onder andere speakers achter het publiek alsmede de inbreng van namen en geschiedenis van de locatie werd het een intense voorstelling. Diepgaande nagesprekken en mooie reacties van het “niet-Randstedelijk” publiek raakten ook de artiesten. De goede band met deze bijzondere locatie is hierdoor bevestigd.

World War One Project Kinder-bevrijdingsfestival

Datum: 5 mei 2015
Locatie: Vondelpark Openluchttheater, Amsterdam
Aantal bezoekers: 1.250

Toen het Vondelpark Openlucht Theater van het World War One project hoorde werd gevraagd of de band iets voor het Kinder-Bevrijdingsfestival 2015 kon betekenen. Het was voor Bijlo en Koselleck een eer om aan “70 jaar bevrijding” een serieuze en tegelijkertijd feestelijke bijdrage te mogen leveren. Hiervoor heeft Bijlo een voor de jeugd toegankelijk verhaal geschreven met als hoofdpersoon Bevrijding, die zijn zeventigste verjaardag viert.

Voor deze gelegenheid bewerkte Koselleck de compositie *Ratten op de Trap* uit 1943 voor een middelgroot ensemble (negen musici in plaats van zeventien in verband met het budget). In de eerste set aan het begin van de middag kwam voornamelijk de Duitse bezetting aan bod. In de tweede set tegen het eind van de middag werd de bevrijding met Nederlands-, Engels- en Duits(!)talige liederen gevierd.

Vooral de Duitstalige liederen van Ellen ten Damme werden gewaardeerd en door het publiek luidkeels meegezongen. Een bevrijdend en verzoenend gebaar.

Door het zwaartepunt deze keer op de Tweede Wereldoorlog te leggen is de algemene tendens van het project om de oorlogen van de 21ste eeuw in een groter verband te brengen doorgezet.

Jammer genoeg was het regen- en stormachtig weer in de ochtend, waardoor minder maar wel volhardend publiek het programma volgde. Daardoor werd de tweede helft in zonnig weer des te feestelijker afgesloten.

World War One Project Vondelpark

Datum: 27 juni 2015
Locatie: Vondelpark Openluchttheater, Amsterdam
Aantal bezoekers: 1.000

Op 27 juni 2015 werd in het Vondelpark de Amsterdamse première gespeeld van *The Concert to End All Wars*, verwijzend naar Woodrow Wilson's motto uit 1917. Met zijn utopische definitie van de Eerste Wereldoorlog *The War to End All Wars* lukte het Woodrow Wilson de Verenigde Staten zo ver te krijgen om in de Eerste Wereldoorlog mee te vechten tegen Duitsland.

De Eerste Wereldoorlog werd in de herziene teksten van Bijlo zoals "Urkatastrophe van de 21ste eeuw" nog duidelijker in verband gebracht met de Tweede Wereldoorlog, de Koude Oorlog, maar ook met de oprichting van de Verenigde Naties, de Europese Unie en zelfs met IS en MH17.

Terwijl op deze gratis toegankelijke plek midden in Amsterdam tekst en muziek versmolten, werd een bij aanvang wat onrustig publiek steeds aandachtiger en tijdens Ellen ten Damme's *Het Gras* zelfs muisstil.

Overige concerten

Revival

Data: 22-24 juni, 6-9 juli, 25-28 juli, 15-17 augustus
Locatie: De Parade Den Haag, Utrecht en Amsterdam
Aantal bezoekers: 6.100

Het programma *Revival* ontstond in nauwe samenwerking met zanger Marijn Brouwers, die het concept bedacht en het programma op advies van de Parade programmeurs met Konrad Koselleck realiseerde.

Revival werd in alle vier de parade steden Den Haag , Rotterdam, Utrecht en Amsterdam in band bezetting opgevoerd: drie blazers en een ritmesectie, bestaande uit musici van de Konrad Koselleck Big Band. Op de te verwachten drukste dagen (9 juli, 25 juli en 15 augustus) werd de show met de Big Band uitgevoerd.

Als regisseur is Gijs de Lange erbij gevraagd. Marc Peter van Dijk, de reguliere begeleider van Marijn Brouwers werd gevraagd als pianist, zangcoach en muzikaal leider van de kleinere bezetting. Hij maakte ook de koorarrangementen onder supervisie van Konrad Koselleck, de blazers- en uiteraard big band arrangementen zijn door Koselleck geschreven.

Acteurs Bill van Dijk, Peter Faber, Marijn Brouwers en *The Voice*-finalist Guus Mulder vulden de hoofdrollen in van deze muzikale show.

Concept van *Revival* was als volgt: De boyband *Revival* heeft al eeuwen dezelfde traditie. Om de 20 jaar verandert deze legendarische groep van samenstelling. De oudste gaat weg en een jongste komt erbij. *Revival* bestaat daardoor uit een man van 80, van 60, van 40 en een van 20 jaar. De mens is vergankelijk maar *Revival* heeft de eeuwigheid. Met een jonge geest en een oude ziel. Een knallend concert over het leven en de dood, vergankelijkheid en het blijven voortbestaan. Over het eeuwig jong blijven en het nieuwe oud worden.

Deze voorstelling is heel goed ontvangen. Helaas vielen bijna alle voorstellingsdagen samen met slecht tot zeer slecht weer waardoor het bezoekersaantal tegenviel. Toch is de productie redelijk uit de kosten gekomen en is zo goed ontvangen dat zij in 2017 waarschijnlijk in de landelijke theaters te zien zal zijn.

Voor vrijheid / Für Freiheit

Datum: 27 augustus 2015
Locatie: Theater Münster / Kleines Haus, Münster, Duitsland
Aantal bezoekers: 250

Voor het eerste Duits-Nederlandse vrijheidsfeest zeventig jaar na de Tweede Wereldoorlog in Münster/ Duitsland benaderde het Nationaal Comité 4 en 5 mei Konrad Koselleck om het programma muzikaal theatraal in te vullen. Het World War One Project diende als basis en Vincent Bijlo heeft speciaal teksten geschreven over Münster en de verbinding met Nederland en 70 jaar Bevrijding. Ellen ten Damme en negen musici van de Konrad Koselleck Big Band voerden de voorstelling in drie blokken op: twee theatrale blokken tussen lezingen/interviews van tijdgetuigen door en één swingend blok aan het einde van de dag.

Tijdens de theatrale blokken legde Vincent Bijlo de band bloot die sinds de middeleeuwen tussen Münster en Nederland bestaat. In de 16e eeuw veroverden de wederdopers Münster aangevoerd door de uit Leiden afkomstige prediker Jan van Leyden. De stad leed een jaar lang onder een kalifaatachtig regime. Bijlo legde een verband tussen deze historische gebeurtenis en de bezetting van Nederland tijdens de Tweede Wereldoorlog. Hij stuurde af op de conclusie: Vergeven maar nooit vergeten.

Doelgroep van deze voorstellig waren middelbare scholieren, studenten, representanten van de landen en geïnteresseerden. De dag is ook door Koning Willem Alexander bezocht

100 Jaar Boy Edgar

Datum: 15 november 2015
Locatie: Bimhuis, Amsterdam
Aantal bezoekers: 350

Toen Gerrie van der Klei voor het eerst Konrad Koselleck met zijn big band zag optreden riep zij: “Hij lijkt wel op Boy!”

De sound en spontane omgang met de musici ook tijdens het concert herinnerde de voormalige vriendin en muze van Boy Edgar aan de bevlogen arrangeur en componist en zijn orkesten Boy’s Big Band en Boy Edgar Sound. Van der Klei en Koselleck gaven na deze ontmoeting meerdere concerten en toen de honderdste verjaardag van Boy Edgar naderde rees het idee om daar iets mee te doen. Geïnspireerd door de moderne en vrije benadering van Edgar speelde ook David Kweksilber met dit idee. Huub van Riel heeft daarom beide bands uitgenodigd om in de geest van Edgar een concert te realiseren met ondersteuning van het Jazz Archief en VPRO Vrije Geluiden, die het concert live op Radio 6 uitzond.

Edgar was actief in het verzet tijdens de tweede wereldoorlog. Dit gegeven sloot mooi aan bij het concept van Concert to End All Wars. Koselleck schreef een compositie op een geluidsopname waarop interviews te horen waren met tijdgetuigen over Edgar’s verzetswerk. De compositie bood zowel voor de luisteraar ruimte om het verhaal inhoudelijk te volgen als voor de musici om al improviserend op het gehoorde te reageren.

Veteranen uit de Boy Edgar bands werden gevraagd mee te doen aan het concert, zoals Arnold Dooyeweerd, die op deze avond als bassist van de Konrad Koselleck Big Band fungeerde, John Engels op drums, Theo Loevendie achter de piano tijdens zijn voor de Boy Edgar gearrangeerde compositie *Finch Eye* (geïnspireerd op Simon Vinkenoog) en uiteraard zangeres Gerrie van der Klei.

Hoogtepunten van het concert waren de stukken die de David Kweksilber Big Band samen met de Konrad Koselleck Big Band ten gehore brachten. Hiervoor wilde Koselleck originele scores gebruiken en is daarom in het archief van Gerrie van der Klei gedoken.

Joost Buis (trombonist en arrangeur in de David Kweksilber Big Band) en Koselleck arrangeerden een nummer voor de twee bands. Bijzonder was dat de arrangeurs voor de musici van hun eigen band arrangeerden zo bleef de sound van de bands overeind en ontstond er toch iets gemeenschappelijks.

Benefiet-optreden Nederlands Jazz Archief

Datum: 13 december 2015
Locatie: Bimhuis, Amsterdam
Aantal bezoekers: 350

Ieder jaar organiseert het Nederlands Jazz Archief een benefietconcert. Sinds de subsidies zijn ingetrokken is dit helaas bitter nodig. In 2015 deden zes bands mee aan dit concert waaronder de Konrad Koselleck Big Band. Naast het eigen optreden begeleidde de band tijdens het concert ook nog drie stukken van Jazz icoon Denise Jannah. Het optreden werd zeer goed ontvangen. De band heeft op deze manier ook onder de conventionelere jazzliefhebber een groter publiek bereikt.

Try out De Nederlandganger De Nieuwe Boekwinkel

Datum: 11 december 2015
Locatie: De Nieuwe Boekwinkel, Amsterdam
Aantal bezoekers: 30

Bij de opzet van de oudejaarsconference *De Nederlandganger* van Vincent Bijlo met de Konrad Koselleck Big Band was het idee ontstaan om de nieuwe teksten en muzikale flow door middel van een try out in kleine bezetting uit te testen.

De Nieuwe Boekhandel in Amsterdam Bos en Lommer bood zich als locatie aan. Eigenaar Monique Burger organiseert in haar boekhandel veel met name literair culturele activiteiten.

De kleine bezetting bestond uit:

Vincent Bijlo - conferencier, zang, piano; Konrad Koselleck - piano, contrabas; Bastiaan Woltjer - trombone, tuba; Mariska Reijmerink - zang.

De Nederlandganger Beauforthuis Austerlitz

Data: 28 en 30 december 2015
Locatie: Beauforthuis, Austerlitz
Aantal bezoeker: 140 op 28 december, en 160 op 30 december

De oudejaarsconference van Vincent Bijlo wekte de interesse van het Beauforthuis te Austerlitz. Wegens ruimtegebrek werd de voorstelling in een kleine bezetting uitgevoerd.

In de eerste instantie zou er één benefietvoorstelling komen voor het Beauforthuis. Omdat de voorstelling snel uitverkocht raakte is er een tweede datum bijgekomen.

Snippergroen

Datum: 29 december 2015
Locatie: Cultuurcentrum De Kersentuin, Bunnik
Aantal bezoekers: 250

Het programma *De Nederlandganger* werd voor deze gelegenheid in kleine bezetting en licht gevarieerde vorm gespeeld, aangevuld met politieke verhalen uit de gemeente Bunnik. Dit is de woonplaats van Vincent Bijlo en Mariska Reijmerink waar zij ook cultureel en politiek actief zijn. De titel *Snippergroen* had onder andere betrekking op de ruzie over het openbaar groen dat aan huizenbezitters verkocht was en die er een andere invulling aan gaven dan sommige buurtgenoten wensten.

De inkomsten kwamen ten goede aan het lokale azielzoekerscentrum.

De Band

Vaste bezetting

Saxofoonsectie: Werner Janssen*, Tini Thomsen, Alex Simu, Kees van Lier, Kees van Dooremalen

Trompetsectie: Charlie Biggs, Robbert Scherpenisse, Florian Sperzel, Gerard Kleijn*

Trombonesectie: Bastiaan Woltjer*, Matthias Konrad*, Bart Lust, Axel Schappert

Ritmesectie: Kai von Rosenberg* (gitaar), Charly Zastrau (piano), Reyer Zwart (bas), Haye Jellema* (slagwerk)

Componist, arrangeur en dirigent: Konrad Koselleck

* Lid van de Orkestcommissie

Remplacanten

Saxofoonsectie: Gerlo Hesseling, Daniel Mester, Coen Kaldeway, Jan Menu, Floris van der Vlught, David Kweksilber

Trompetsectie: Loet van der Lee, Thomas Welvaadt, Coos Zwagerman, David Mast

Trombonesectie: Vincent Veneman, Jos van den Heuvel. Ben Schulz, Brandt Attema

Ritmesectie: George Dumitriu (gitaar), Jochem Braat, Marius van den Brink (piano), Mark Haanstra, Guus Bakker, Cord Heineking (bas), Pim Dros, Joost Kesselaar (slagwerk)

Overige medewerkers

Productiemedewerker: Luuk Adema

Geluidstechnicus: Philip ten Brink

Gebeurtenissen na balansdatum en perspectief

De komende jaren zal de bestaande Bimhuisreeks doorgang vinden.

Om de culturele diversiteit te vergroten zal meer aandacht gaan naar optredens buiten het centrum van Amsterdam. Hierbij zal nauw samengewerkt worden met de culturele instellingen aldaar.

Het meerjarenbeleid is gericht op het bevorderen van de continuïteit. Hiertoe is onder andere begin 2016 meerjarige subsidie bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst aangevraagd. Om het Bestuur te ontlasten is het de bedoeling sommige uitvoerende taken over te dragen aan freelancers.

Na vele jaren trouwe dienst is afscheid genomen van Reina van Loon als productiemedewerker vanwege haar werkzaamheden elders.

Teneinde de orkestvertegenwoordiging in het bestuur te versterken trad trombonist Matthias Konrad op 15 maart 2016 toe tot het bestuur.