the konrad koselleck BIG band

Jaarverslag 2014

Stichting Konrad Koselleck Music

Jaarverslag 2014 Stichting Konrad Koselleck Music

18 november 2015

Stichting Konrad Koselleck Music
Slagterslaan 13
1647 CA Berkhout

© Copyright 2015 Stichting Konrad Koselleck Music. All rights reserved.

Foto's:

Pagina 1: Vasilis Triantis, pagina 2: Danny Ellinger, pagina 4: Raimund Vornbäumen, pagina 6: Raimund Vornbäumen, pagina 7: Konrad Koselleck, pagina 8: Alex Simu, pagina 9: Bart Westerlaken, pagina 10: Konrad Koselleck Big Band, pagina 12: Raimund Vornbäumen, pagina 13: Konrad Koselleck Big Band, pagina 14: Danny Ellinger, pagina 15: Danny Ellinger, pagina 16: Konrad Koselleck Big Band, pagina 17: Konrad Koselleck Big Band, pagina 18: Konrad Koselleck Big Band, pagina 19: Konrad Koselleck Big Band, pagina 20: Rob Finlayson, pagina 21: Raimund Vornbäumen, pagina 22: Raimund Vornbäumen, pagina 26: Fieke Willems.

Inhoudsopgave

Stichting Konrad Koselleck Music **5**

Konrad Koselleck Big Band **5**

Vaststelling jaarverslag **5**

Bestuursverslag 5
ANBI-status 5
Governance Code Cultuur 6
Rooster van aftreden 6

Activiteitenverslag **7**

Bimhuis Concertreeks **7**

De Konrad Koselleck Big Band met Marike Jager 7
De Konrad Koselleck Big Band met Mapi Quintana 8
De Konrad Koselleck Big Band met Rodrigo Cortes Juantok 8
De Konrad Koselleck Big Band met Botte Jellema 9
MidWinterJazz 10

Het World War One Project **11**

Uitzending VPRO-programma Onvoltooid Verleden Tijd 11
World War One Project Gütersloh 11
Treurende Ouders Tour 12
World War One Project Duitse Militaire Begraafplaats Ysselsteyn 14
World War One Project op De Parade 15
World War One Project Ten Vrede Festival Diksmuide 16
World War One Project Hembrugterrein 17
World War One Project LantarenVenster 17
World War One Project Huis Doorn 19

Overige concerten **20**

Schoolconcert met Rodrigo Cortes Juantok 20
FestiWall 20

De Band **22**

Vaste bezetting 22
Gast-musici 22
Overige medewerkers 22

Jaarrekening 2014 ..... **23**

Toelichting **24**

Valuta 24
Grondslagen voor de jaarrekening 24
Omzet 24
Voorwaardelijke gift van Stichting SISC 24

Goedkeuring boekhouding en jaarrekening door externe deskundige **25**

Gebeurtenissen na balansdatum en perspectief **26**

Bestuur 26

Stichting Konrad Koselleck Music

De statutaire doelstelling van de stichting is het bevorderen, uitvoeren en verspreiden van muziek in de breedste zin van het woord, en het verrichten van alle verdere handelingen die met het voorgaande in de ruimste zin verband houden, of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

De stichting is statutair gevestigd in Amsterdam en ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 34271945. Het correspondentie-adres is Slagterslaan 13, 1647 CA Berkhout.

Samenstelling stichtingsbestuur per balansdatum:

- Drs. William Rodenburg, voorzitter
- Arjan Sas, penningmeester
- Yvonne de Vries, secretaris
- Drs. Kees van Lier, algemeen bestuurslid

Konrad Koselleck Big Band

In 2004 formeerde arrangeur, componist en pianist Konrad Koselleck met 17 topmusici zijn big band in Amsterdam. De Konrad Koselleck Big Band treedt om de maand op in het Bimhuis. Regelmatig maakt de band deel uit van theatershows. De band van Konrad Koselleck begeleidt bekende artiesten, zoals Claron McFadden, Edwin Rutten, Ellen ten Damme, Mathilde Santing, Ronald Douglas, Jeroen Zijlstra, Lydia van Dam, Hind, Pigor, Sven Raske, Greetje Kaufeld, Izaline Calister, Esra Dalfidan, Deborah Carter, Mapi Quintana, Freek de Jonge en Osama Abdulrasol.

In 2010 werd de eerste CD van de Konrad Koselleck Big Band geproduceerd. Konrad Koselleck is in 1971 geboren in Duitsland. In 1992 ging hij muziek studeren in Nederland. De activiteiten van de Konrad Koselleck Big Band zijn sedert 2011 ondergebracht in de stichting Konrad Koselleck Music.

Vaststelling jaarverslag

Het jaarverslag 2014 is vastgesteld op 18 november 2015 door het bestuur van de stichting. Op deze datum werd het bestuur gevormd door:

- Drs. Ing. Aart Bark, voorzitter
- Arjan Sas, penningmeester
- Marian Hamann, secretaris
- Drs. Kees van Lier, algemeen bestuurslid

Bestuursverslag

Het bestuur van de stichting kwam twaalf keer bijeen voor vergaderingen (9 januari, 22 januari, 19 februari, 19 maart, 10 mei, 20 mei, 24 juni, 8 juli, 19 augustus, 16 september, 20 november, en 2 december 2014).

ANBI-status

Op 16 december 2013 heeft de Belastingdienst Stichting Konrad Koselleck Music aangemerkt als een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI), en ook als Culturele ANBI.

Governance Code Cultuur

De stichting Konrad Koselleck Music heeft in 2014 formeel besloten de Governance Code Cultuur, zoals deze is vastgelegd op de website www.governancecodecultuur.nl, te onderschrijven.
De Code wordt waar relevant stapsgewijs ingevoerd in overeenstemming met de maatvoering van de kleinschalige organisatie.

De stichting kent een bestuur met zowel toezichthoudende als uitvoerende activiteiten. De stichting kent geen directie en heeft geen staf.

Bestuursleden kennen geen vacatiegeld. Orkestleider, productiemanager en orkestleden worden vergoed op freelance basis.

Governance Code
Cultuur

Rooster van aftreden

Het bestuur van de stichting kent momenteel het volgende rooster van aftreden:

- Arjan Sas, penningmeester: juli 2016
- Drs. Kees van Lier, algemeen bestuurslid: juli 2017
- Marian Hamann, secretaris: juli 2018
- Drs. Ing. Aart Bark, voorzitter: juli 2019

Activiteitenverslag

In het verslagjaar trad de Konrad Koselleck Big Band zes keer op in het Bimhuis in Amsterdam. Het Bimhuis is het belangrijkste jazzpodium van Nederland.

Tevens werden negen concerten verzorgd in Nederland en het buitenland in het kader van het World War One Project. Dit is een project waarbij muzikaal-theatrale concerten plaatsvinden ter herdenking van de Eerste Wereldoorlog en oorlogen nadien. Optredens werden verzorgd samen met zangeres Ellen ten Damme, tekstschrijver en cabaretier Vincent Bijlo en acteur Hans Dagelet. Dit project is in 2015 voortgezet.

Ook vonden in kleinere bezetting nog drie optredens plaats in Nederland en het buitenland.

Met de in totaal 18 concerten werd in 2014 een publiek van 4.500 personen bereikt. Onderstaand wordt per concert verslag gedaan.

Bimhuis Concertreeks

Het doel van de concertreeks is om een nieuwe basis te leggen voor de samenwerking tussen de Konrad Koselleck Big Band en minder voor de hand liggende solisten, waarbij genres en culturen met elkaar worden gecombineerd. Een nieuw publiek wordt geïnteresseerd voor deze muzikale experimenten.

De inzet van de concertreeks is de publiciteit uit te breiden en meer dan voorheen te richten op een bredere doelgroep om het aantal bezoekers aan dit concert en volgende concerten te verhogen.

Het belangrijkste doel van deze programmering is de muziekliefhebber te trekken met wellicht een interesse in jazz, maar die niet persé tot het jazz-publiek behoort.

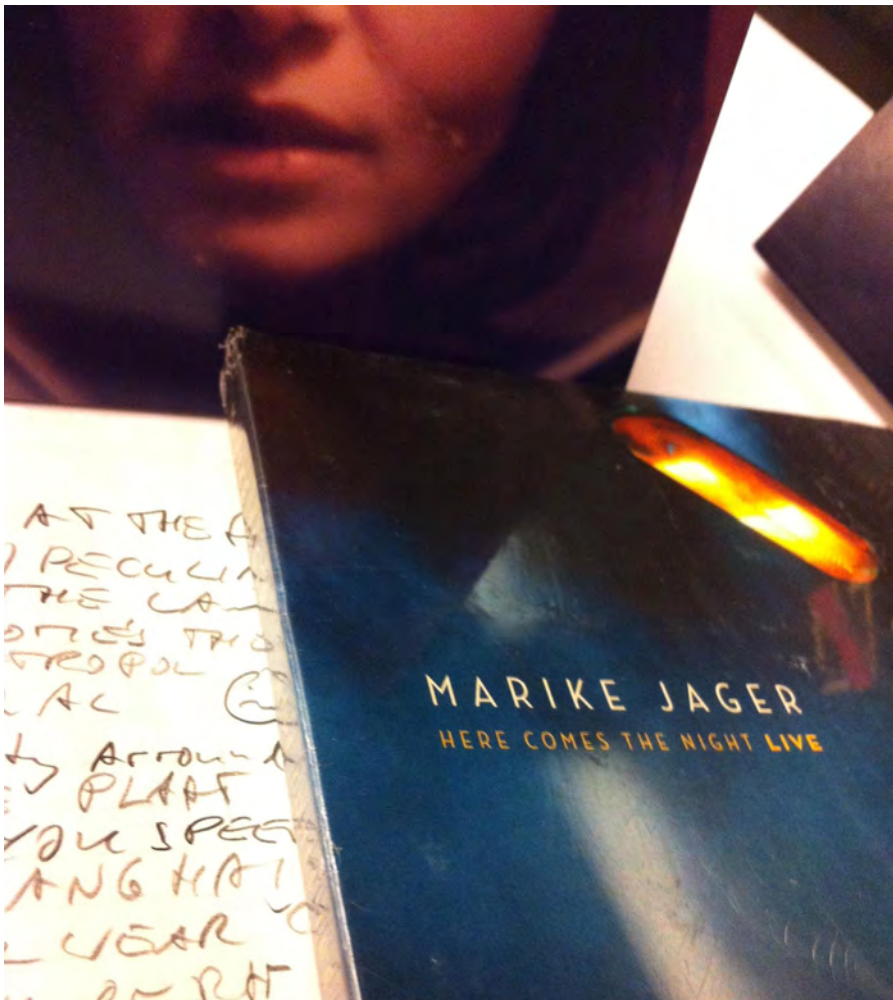
Hoewel onze concerten in het algemeen veel jazz-liefhebbers trekken, hebben wij in de laatste negen jaar ook ons eigen publiek opgebouwd. Dit zijn vooral mensen die open staan voor verrassingen, nieuwe benaderingen en verschillende muziekstijlen. Door met zeer diverse gast-solisten te werken wordt ons publiek steeds breder.

De Konrad Koselleck Big Band met Marike Jager

Datum: 10 februari 2014
Locatie: Bimhuis, Amsterdam
Onderdeel van de Bimhuis Concertreeks
Aantal bezoekers: 126

Marike Jager viel al tijdens ons *Play Beck* concert in 2013 op als singer songwriter van hoog niveau, creatief in haar composities en teksten en met veel diepgang in haar overdracht op het podium. Het was tijd om haar als gast voor een heel Bimhuis-concert te vragen.

Diverse ontmoetingen vooraf in onder andere Nijmegen en in het Bimhuis gaven Konrad Koselleck de mogelijkheid en inspiratie om haar creativiteit zo goed mogelijk te vertalen naar zijn big band. Daarbij ontstonden arrangementen die in kleur tussen ouderwetse Hot Swing en Carl Orff geïnspireerder Minimal Music bewogen. De big band moest Marike in één stuk zelfs zó zacht begeleiden dat ze met een speeldoos goed te horen bleef.



De Konrad Koselleck Big Band met Mapi Quintana

Datum: 14 april 2014
Locatie: Bimhuis, Amsterdam
Onderdeel van de Bimhuis Concertreeks
Aantal bezoekers: 146

Onze samenwerking met Mapi Quintana gaat terug naar de begintijd, waar zij als soliste met stevige roots in de Keltisch beïnvloede Asturische (Noordspaanse) folkmuziek met ons samenwerkte in de Sugar Factory en op onze cd *My Favorites Sing!*

Sinds een aantal jaren woont zij weer in Asturia maar kwam speciaal voor dit concert naar Amsterdam.

In Skype-sessies zijn de arrangementen besproken en afgestemd op haar introverte maar zeer krachtige zang. Mapi's zangstijl vroeg een uiterst dynamisch spel van de big band, met een indrukwekkend resultaat.

De Konrad Koselleck Big Band met Rodrigo Cortes Juantok

Datum: 23 juni 2014
Locatie: Bimhuis, Amsterdam
Onderdeel van de Bimhuis Concertreeks
Aantal bezoekers: 146

De Konrad Koselleck Big Band speelde al eerder tijdens voetbalwedstrijden, tijdens de EK 2008 en de WK 2010, en zelfs live tijdens de uitzending en reagerend op wat gebeurde op het voetbalveld.

In 2014 was de wedstrijd jammer genoeg te vroeg op de avond, maar heeft Koselleck Rodrigo Cortes Juantok uit Chili uitgenodigd, het land waartegen het Nederlandse elftal op die avond speelde.

Juantok is een traditionele zanger en multi-instrumentalist en het was een spannende uitdaging voor Koselleck om repertoire uit Chili te bewerken voor zijn band. De driekwart maat met een lichte één en zware twee en drie zijn een kenmerk van deze muziek, wat precies het tegenovergestelde is van de opvatting op het noordelijk halfrond.

Door goede contacten met een traditionele dansgroep traden ook zes dansers op tijdens het concert.

Een ander hoogtepunt was de versmelting van de Chileense klassieker *Gracias a la Vida* met moderne jazz-harmonieën die Koselleck in zijn arrangement gebruikte.

De Konrad Koselleck Big Band met Botte Jellema

Datum: 6 oktober 2014
Locatie: Bimhuis, Amsterdam
Onderdeel van de Bimhuis Concertreeks
Aantal bezoekers: 162

De samenwerking met journalist Botte Jellema stond deze keer in het teken van Veertig Jaar Bimhuis, maar dan gezien vanuit een bijzondere invalshoek: Wij vroegen ons af wat er speelde in de jaren zeventig rond de oude locatie aan de Oude Schans. De aanleg van de metro, stadsvernieuwing en de Nieuwmarkt-rellen werden in de teksten van Jellema net zo uitgelicht als de ontstaansgeschiedenis van het Bimhuis.

Voor dit concert werd uitgebreid onderzoek gedaan in onder andere het Stadsarchief van Amsterdam. Tevens werden enkele video's opgenomen:

- Een scène waarin de camera de geplande brede toegangsweg aflegt die van de Wibautstraat via de Nieuwmarkt zou worden doorgetrokken tot aan het Centraal station.
- Een scène in de nog in aanbouw zijnde metrotunnel van de Noord-Zuidlijn, met een prachtige galm van bijna een minuut, met Bastiaan Woltjer op trombone.
- Een scène in het gebouw van het voormalig jazz-café Bohemia, waar nu een kapperszaak is gevestigd.

De video's werden tijdens het concert getoond en met live muziek begeleid.

De verzuilde jazz-scene (geïmproviseerd tegenover mainstream) uit die tijd werd uitgebeeld door de band en op een verzoenlijke wijze bij elkaar gebracht, waar zelfs oude rotten van die twee kampen in het publiek enthousiast over raakten.

MidWinterJazz

Datum: 29 december 2014
Locatie: Bimhuis, Amsterdam
Onderdeel van de Bimhuis Concertreeks
Aantal bezoekers: 370

Konrad Koselleck wilde al langer werken met de getalenteerde zangeres Sanem Kalfa uit Turkije en de Roemeense gitarist George Dumitiru, die samen een virtuoos veelzijdig duo vormen. Jazz gemengd met Oriëntaalse elementen, gebruik van effecten en loopstation laten een eigenzinnige muziek ontstaan, die meer aandacht verdient.

Het Bimhuis vroeg Koselleck of hij in de tijd tussen Kerst en Nieuwjaar een concert wilde geven. Van oudsher komen hier mensen op af die vroeger de klap op de vuurpijl bezochten maar ook veel publiek dat door meer vrije tijd ook gemakkelijker op een maandagavond een concert kunnen bezoeken.

Het karakter van die concerten is vaak wat losser. Hoe breng je dan deze meer voor intiem luisterpubliek spelende musici op zo'n concert het best voor het voetlicht?

Koselleck koos voor een bijzonder concept: De tijd tussen Kerst en Nieuwjaar wordt in Duitsland traditioneel "Zwischen den Jahren" genoemd, een tijd voor feest maar ook voor reflecteren. Met zo'n opzet kun je ook feestelijke bigband-muziek afwisselen met introverte verstilde ballads. Zo bewerkte

Koselleck muziek van het duo, maar vroeg ook aan Sanem Kalfa, wat ze zelf geweldige feestmuziek vindt maar waarmee zij nog nooit op het podium stond. Dat was muziek van de Jackson Five. Zo kwam aan het einde van de avond *I want you back* op de setlijst te staan na traditioneel Turkse muziek, het maatschappijkritische jazz-kerstnummer *Blue X-Mas* van Bob Dourogh, en een moderne bewerking van Charlie Parker's *Donna Lee* in 7/8, 9/8, 5/8 maar ook 4/4 maatsoort.

Nadat het uitverkochte Bimhuis 1 2/3 sets muisstil beluisterd had, mocht iedereen op een Roemeense kerst-polka de avond dansend afsluiten. Een geweldige avond en hopelijk een begin van een lange reeks MidWinterJazz concerten.

Het World War One Project

In 2012 werd besloten om een project op te starten rond de Eerste Wereldoorlog. In 2014 was het honderd jaar geleden dat de Eerste Wereldoorlog uitbrak. Het World War One Project behelsde een tournee van de Konrad Koselleck Big Band langs locaties in Nederland, en in het buitenland die een belangrijke rol hebben gespeeld in de Eerste Wereldoorlog.

Het bestuur van de stichting Konrad Koselleck Music hecht eraan als Nederlandse organisatie om cultureel te participeren in de wereldwijde herdenking van de gebeurtenis die zo van belang is geweest en een nieuw tijdperk ingeluid heeft voor de mensheid.

De Eerste Wereldoorlog had internationaal een enorme impact op de maatschappij. De grote oorlog was de reden om de Volkerenbond (nu de Verenigde Naties) op te richten. Er is een direct verband te leggen met de Tweede Wereldoorlog, de koude oorlog en vele conflicten in de wereld van vandaag. De Nederlanders weten eigenlijk maar heel weinig over deze oorlog, misschien omdat Nederland toen neutraal was. Maar juist de toenmalige vijandigheden tussen de Europese naties hebben later geleid tot de opbouw van de Europese Unie. Het zoeken naar een nieuwe Europese identiteit is toen eigenlijk al begonnen. Aan deze ontwikkeling danken we nu meer dan 60 jaar vrede.

Met het theatrale concert wilde de Konrad Koselleck Big Band het bewustzijn van vrede vergroten en het publiek na afloop ietsje meer Europeaan laten zijn. Een beter begrip van de historische verbanden versterkt de waardeperceptie van vrede. Dialoog is conflictpreventie: zolang men met elkaar communiceert zal men elkaar niet doden. Kunst fungeert als een universele taal die iedereen overal kan begrijpen.

Uitzending VPRO-programma Onvoltooid Verleden Tijd

Datum: 30 maart 2014
Locatie: Huis Doorn, Doorn
Aantal bezoekers: 75 locaal, plus een onbekend aantal radioluisteraars

Als voorproefje van ons World War One Project waren Hans Dagelet, Gerard Kleijn (trompet), Tini Thomsen (bariton sax) en Konrad Koselleck (piano) te gast in het VPRO-radioprogramma *Onvoltooid Verleden Tijd* over de Eerste Wereldoorlog, waar zij vier muzikaal-recitatorische bijdragen leverden.

Dit optreden was interessant om ons concept op nieuw publiek uit te proberen en tegelijk reclame te maken voor ons project en het optreden op Huis Doorn in de nazomer van 2014.

World War One Project Gütersloh

Datum: 17 mei 2014
Locatie: Gütersloh, Duitsland
Aantal bezoekers: 1.100

Het optreden tijdens de *Lange Nacht der Künste* in Gütersloh, Nordrheinwestfalen was onze eerste try-out van het World War One Project. Omdat Ellen ten Damme niet beschikbaar was, vroeg Konrad Koselleck een locale artieste, Kerstin Belz, om haar te vervangen en zo ook lokaal publiek te mobiliseren.

Koselleck en Dagelet putten uit het materiaal van de eerdere try-outs maar probeerden ook nieuwe elementen uit. Voorafgaand aan het concert speelden kleine groepen musici van de big band op verschillende plekken in de stad die met de Eerste Wereldoorlog te maken hadden, zoals de begraafplaats met graven van soldaten uit de Eerste Wereldoorlog en de drukkerij waar dagelijks meldingen van gesneuvelden werden gedrukt, en waarvan overtollige originele archief-exemplaren aan het publiek werden uitgedeeld.

Konrad Koselleck werkte nauw samen met locale partijen, zoals het Städtische Archief, en het Rheda Wiedenbrücker Aegidius Kinderchor, die tijdens de voorstelling met 40 kinderen *Nöel des Enfants* van Debussy samen met de big band opvoerden. Deze nauwe samenwerking maakte het project bijzonder succesvol. Ruim 1100 belangstellenden volgden de uitvoering, welke als hoogtepunt en afsluiting van de *Lange Nacht der Künste* werd geprogrameerd.

Treurende Ouders Tour

Datum: 18 en 22 juni 2014
Locatie: Begraafplaats Vladslo, Vlaanderen & Gütersloh, Duitsland
Aantal bezoekers: Vladslo 150, Gütersloh 120

In samenwerking met de Volksbund Deutscher Kriegsgräberfürsorge heeft Konrad Koselleck met de Vlaamse acteur Philipp Kocks, met teksten van de Vlaamse schrijver Kathelijn Vervarcke, en met Matthias Konrad op trombone en Gerard Kleijn op trompet, stukken uit het World War One Project gespeeld op de tour van Käthe Kollwitz' beroemde beelden "Treurende Ouders" ter nagedachtenis van haar in 1914 gesneuvelde zoon Peter.

Kopieën van de beelden gingen vanuit België op weg naar Rusland om aldaar bij het graf van de kleinzoon van de kunstenares geplaatst te worden. De eerste twee tussenstops met herdenkingen werden zo muzikaal-theatraal ingevuld. Bijzonder indrukwekkend was het om op de Begraafplaats Vladslo (bij Diksmuide) te spelen, waar de originelen staan en het graf van Peter Kollwitz zich bevindt.

Dit kleine concert was ook bedoeld om de link naar het Ten Vrede Festival bij de IJzertoren te Diksmuide te leggen waar het complete World War One Project in grote bezetting eind augustus werd gespeeld. In Gütersloh was de kleine editie juist weer een naklank van de opvoering eerder in het jaar.

World War One Project Duitse Militaire Begraafplaats Ysselsteyn

Datum: 27 juli 2014
Locatie: Duitse Militaire Begraafplaats Ysselsteyn
Aantal bezoekers: 600

De première van het World War One Project vond plaats op de Duitse Militaire Begraafplaats Ysselsteyn, honderd jaar minus één dag na de uitbraak van de Eerste Wereldoorlog.

Sinds het eerste bezoek van Koselleck in 2012 aan de Duitse militaire begraafplaats in Limburg was de oprechte interesse van de beheerder voor ons werk de gangmaker om het project hier te spelen. Contacten met de gemeente Venray, de provincie Limburg, met de Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge zijn via het echtpaar Voigt gelegd en zo kon een bijna onmogelijk project op die plek gerealiseerd worden.

Artistiek gezien was deze locatie bijzonder uitdagend omdat hier naast tachtig Duitse soldaten uit de Eerste Wereldoorlog, die via zee of de Maas in het neutrale Nederland terechtkwamen, vooral Duitse militairen uit de Tweede Wereldoorlog begraven liggen.

In het Jeugd Ontmoetings Centrum hebben we een weekeinde met Vincent Bijlo gewerkt en om inspiratie op te doen hebben wij hier ook met iedereen de repetitieperiode doorgebracht. Zo konden ook de individuele musici vertrouwd raken met de ernst van het thema.

Jammer genoeg hebben de Zangers van Sint Frans vlak voor het concert afgezegd. Ons plan om het laatste lied van Debussy geschreven voor kinderkoor over de verschrikkelijke taferelen van de Eerste Wereldoorlog kon zo geen doorgang vinden. De binding met het lokale culturele landschap via een “Local Hero” kon gelukkig op korte termijn worden ingevuld door zangtalent Suzan Spreeuwenberg op het podium vragen, om met de de band *Imagine* van John Lennon ten gehore te brengen.

De première vond plaats op een zonnige middag op een podium met als achtergrond het kerkhof met zijn meer dan 38.000 graven. De locale bevolking was rijk vertegenwoordigd en er waren zowel burgermeesters uit de Euregio als boeren uit de straat. Het publiek reageerde buitengewoon positief op de gelaagdheid van diepe serieuze teksten van Vincent Bijlo die verluchtigd werden met een grappige soms

zelf sarcastische toon van onder andere Ellen ten Damme en *Het Gras* (een tekst van Harry Mulisch). De band speelde de arrangementen en composities van Koselleck, muziek variërend van dissonantierijk, als het om de heftigheid van het thema ging, tot swingende relativering.

Naast positieve berichten op LTV en in de regionale kranten, waren er ook reacties van tot tranen toe bewogen mensen, waaronder enkele veteranen, die ons na de voorstelling persoonlijk kwamen bedanken en reacties in de sociale media een bevestiging dat we met het World War One Project de juiste snaar hebben weten te raken.

World War One Project op De Parade

Datum: 28 juli 2014
Locatie: De Parade, Utrecht
Aantal bezoekers: 200

Een dag na de première in Ysselsteyn werd het World War One Project op de Parade in Utrecht gespeeld, precies honderd jaar na het begin van de Eerste Wereldoorlog. Een tot zestig minuten ingekorte versie was voor alle Paradebezoekers toegankelijk en was tevens het laatste event op die dag van de Parade. Zo was het project breed toegankelijk en zijn mensen aan het denken gezet die eigenlijk toevallig op het terrein aanwezig waren, naast de gerichte bezoekers die bijvoorbeeld als crowdfunding-sponsors op het concert af kwamen. Voor de Parade een verrassende opzet die zeer geslaagd is geweest.

World War One Project Ten Vrede Festival Diksmuide

Datum: 30 augustus 2014
Locatie: Ten Vrede Festival, IJzertoren, Diksmuide, Vlaanderen
Aantal bezoekers: 100

Het World War One Project in Vlaanderen te spelen was een belangrijk onderdeel van de opzet. Daarom heeft Koselleck al vroeg alles in het werk gesteld om hier op te treden. Cruciaal zijn de contacten via de Volksbund Deutscher Kriegsgräberfürsorge geweest, die contacten legden met zowel de gemeente Diksmuide, de IJzertoren en de tekstschrijver en regisseur Kathelijn Vervarcke uit Oostende.

Het resultaat was een optreden op het Ten Vrede festival bij de IJzertoren, waar jaarlijks drie dagen lang Belgische en internationale artiesten optreden. Het festival programmeerde ons om meer diepgang in te brengen dan in de voorgaande jaren.

Het bestuur van het festival was tot tranen toe bewogen door de voorstelling en vroegen ons onmiddellijk voor een theatraal geschikter optreden op Remembrance Day 2015.

World War One Project Hembrugterrein

Datum: 13 en 14 september 2014
Locatie: Hembrugterrein, Zaandam
Aantal bezoekers: 600

De oude wapenfabriek op het Hembrugterrein, onderdeel van de Vesting van Amsterdam is een bij uitstek geschikte locatie voor het World War One Project hoewel deze pas laat in beeld kwam. Op korte termijn hebben verschillende partijen ervoor gezorgd dat hier een speciale editie kon worden neergezet.

Tijdens de Open Monumentendagen zijn er op twee dagen zes korte voorstellingen in het voormalige waslokaal gerealiseerd. De inspirerende historie van de plek heeft Vincent Bijlo verwerkt in een verhaal over zijn imaginaire grootvader die hier gewerkt zou hebben. Een dorp met een familiaire eigen sfeer terwijl er tevens wapens en munitie werden geproduceerd om te doden. Deze tegenstelling kwam mooi naar voren.

World War One Project LantarenVenster

Datum: 20 september 2014
Locatie: LantarenVenster, Rotterdam
Aantal bezoekers: 138

De opvoering van het World War One Project in LantarenVenster in Rotterdam was het enige concert dat tot dan toe in een gewone concertzaal plaatsvond. Inhoudelijk richtte Vincent Bijlo zich op de “Hoofdstad van de spionage” tijdens de Eerste Wereldoorlog, wat goed door het publiek werd ontvangen.

koselleck.com

LantarenVenster

Otto Reuchlinweg 996, Rotterdam
zaterdag 20 september
20.30 uur
€ 17,-

amsterdams fonds voor de kunst
FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL
provincie limburg
Gemeente Venray
ZNSTD
ExplainMedia

World War One Project Huis Doorn

Datum: 1 oktober 2014
Locatie: Huis Doorn, Doorn
Aantal bezoekers: 200

Huis Doorn stond van begin af aan hoog op de verlanglijst van locaties voor het World War One Project. Hier woonde vanaf 1918 de Duitse keizer in ballingschap. Hij ligt hier ook begraven.

Het idee van het project werd enthousiast ontvangen door de leiding van het kleine museum, dat in de tijd van de voorbereiding van het concert promoveerde van een wegens gebrek aan subsidie te sluiten museum tot het landelijke coördinatiepunt Eerste Wereldoorlog, en werd uitgebreid met een paviljoen over de geschiedenis van de Eerste Wereldoorlog en de rol van Nederland.

Het project werd uitgevoerd op de opening van de landelijke Maand van de Geschiedenis in samenwerking met de NTR, VPRO en het Openluchtmuseum.

Vincent Bijlo schetste de Duitse keizer en zijn intenties en werkelijkheidsbeleving die in schril contrast met de realiteit stonden.

Overige concerten

Schoolconcert met Rodrigo Cortes Juantok

Datum: 23 juni 2014
Locatie: Bimhuis, Amsterdam
Aantal bezoekers: 250

De educative afdeling van het Muziekgebouw aan het IJ vroeg of wij ‘s ochtends een kinderconcert wilden spelen op de dag waarop wij ‘s avonds het programma met Rodrigo Cortes Juantok in de Bimhuis Concertreeks zouden uitvoeren. Een bijzondere uitdaging om 250 kinderen plus leerkrachten uit Amsterdam Zuidoost met big band muziek kennis te laten maken. Aangevuld met klap-passages samen met het jonge publiek hebben wij voornamelijk de Zuid-Amerikaanse jazz cross-over gepresenteerd met wat uitleg vooraf door Koselleck.

FestiWall

Datum: 9 november 2014
Locatie: Melkweg, Amsterdam
Aantal bezoekers: 50

Het Duitsland Instituut Amsterdam organiseerde op 9 november 2014 een evenement ter nagedachtenis van de val van de Berlijnse muur 25 jaar geleden. Het “FestiWall” besloeg een hele dag in de Melkweg met films, discussies en fototentoonstellingen. Er werd zelfs een origineel stuk van de muur in de Melkweg geplaatst.

Als partner en sponsor van de Konrad Koselleck Big Band ondersteunde het Duitsland Instituut in 2009 Konrad Koselleck's Val van de Muur-concerten en zo lag het voor de hand om Koselleck voor de muzikale invulling van deze herdenking te benaderen.

Wegens financiële redenen was het niet mogelijk om een complete big band te programmeren. Daarom schreef Koselleck het programma voor een bijzondere bezetting: een ritme-sectie met vier tuba's, geïnspireerd op een Wall of Sound. Als gasten traden op Gerrie van der Klei, die in het vorige eeuw zowel in Oost- als in West Duitsland werkte, en de Berlijnse cabaretier en chansonnier Thomas Pigor.

Het programma werd zeer goed ontvangen.

De Band

Vaste bezetting

Saxofoonsectie: Werner Janssen*, Tini Thomsen, Alex Simu, Kees van Lier, Kees van Dooremalen

Trompetsectie: Charlie Biggs, Robbert Scherpenisse, Florian Sperzel, Gerard Kleijn*

Trombonesectie: Bastiaan Woltjer*, Matthias Konrad, Bart Lust, Axel Schappert

Ritmesectie: Kai von Rosenberg* (gitaar), Charly Zastrau (piano), Reyer Zwart (bas), Haye Jellema* (slagwerk)

Conponist, arrangeur en dirigent: Konrad Koselleck

* Lid van de Orkestcommissie

Remplacanten

Saxofoonsectie: Gerlo Hesseling, Daniel Mester, Coen Kaldeway, Jan Menu, Floris van der Vlught, David Kweksilber

Trompetsectie: Loet van der Lee, Thomas Welvaadt, Coos Zwagerman, David Mast

Trombonesectie: Vincent Veneman, Ben Schulz, Brandt Attema

Ritmesectie: George Dumitriu (gitaar), Jochem Braat (piano), Mark Haanstra, Guus Bakker, Cord Heineking (bas), Pim Dros, Joost Kesselaar (slagwerk)

Overige medewerkers

Productiemedewerker: Reina van Loon

Geluidstechnicus: Philip ten Brink

Jaarrekening 2014

Balans 31 december

	2014		2013	
Omschrijving	*Activa*	*Passiva*	*Activa*	*Passiva*
Bank	23.847		4.909	
Debiteuren	4.315		1.331	
Nog te ontvangen subsidies	11.500		0	
Nog te besteden subsidies		15.575		0
Omzetbelasting	882		133	
Crediteuren		336		0
Nog te ontvangen facturen		17.590		0
World War One Project		198		0
Eigen Vermogen		6.845		6.373
Totaal	**40.544**	**40.544**	**6.373**	**6.373**

Baten en lasten

	2014		2013	
Omschrijving	*Lasten*	*Baten*	*Lasten*	*Baten*
Representatie en verteer	101		91	
Reclame en advertenties	4.025		942	
Overige verkoopkosten	4.046		3.000	
Accountants- en administratiekosten	786		357	
Bankkosten	132		115	
Verzekeringen	336		333	
Rente		17		7
Gage musici	40.564		29.338	
Gage solisten	19.785		1.215	
Gage dirigent	7.205		3.110	
Lichttechniek	225			
Geluidstechniek	6.708		200	
Video-opnames	649		557	
Productie	3.566		1.619	
Podium en installaties	1.581		0	
Reiskosten musici	5.457		2.281	
Reiskosten solisten	1.055		121	
Reiskosten overig	618		298	
Composities en arrangementen	10.078		250	
Regie	3.000		0	
Huur repetitieruimte	134		273	
Huur muziekinstrumenten	23		0	
Omzet Konrad Koselleck Big Band		99.440		41.603
Sponsoring		500		1.500
Donaties		10.785		0
World War One Project	198			0
Overig		0		2
Resultaat	472			988
Totaal	**110.742**	**110.742**	**44.100**	**44.100**

Toelichting

Valuta

Alle in deze jaarrekening vermelde bedragen zijn in hele euro's, tenzij anders vermeld. Alle cijfers in de jaarrekening zijn indivudueel afgerond op hele euro's. Hierdoor kunnen zich kleine afrondingsverschillen manifesteren in optellingen van de afgeronde cijfers.

Grondslagen voor de jaarrekening

Het resultaat over het boekjaar wordt bepaald als het verschil tussen de baten en alle hiermee verbonden lasten en andere aan het boekjaar toe te rekenen kosten. Baten worden verantwoord in het jaar waarin de diensten zijn geleverd, lasten welke hun oorsprong vinden in het boekjaar worden opgenomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Omzet

De post *Omzet Konrad Koselleck Big Band* is als volgt opgebouwd:

Uitkoopsommen en kaartverkoop	24.395
Ontvangen subsidies	79.120
Nog te ontvangen subsidies	11.500
Af: Nog te besteden subsidies	-15.575
Totaal	99.440

De volgende instanties kenden Stichting Konrad Koselleck Music in 2014 de volgende financiële bijdragen (subsidies en uitkoop) toe:

Gemeente Venray	1.516
Nederlands Fonds Podiumkunsten	40.000
Amsterdams Fonds voor de Kunst	11.500*
Amsterdams Fonds voor de Kunst	6.617
Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge	11.000
Gemeente Zaanstad	4.750
Provincie Limburg	15.237

* Toegekend, maar op 31 december 2014 nog niet ontvangen.

Goedkeuring boekhouding en jaarrekening door externe deskundige

ARONDEUS & VAN EK

Stichting Konrad Koselleck Music
t.a.v. het bestuur
Slagterslaan 13
1647 CA BERKHOUT

Amsterdam, 5 november 2015

Betreft: goedkeuring

Geacht bestuur,

Ingevolge uw opdracht hebben wij de boekhouding 2014 van Stichting Konrad Koselleck Music gecontroleerd.

Onze werkzaamheden hielden in dat we de boekingen hebben gecontroleerd, zoals die zijn verwoord in het grootboekverslag en zijn opgenomen in de balans en resultatenrekening. Wij verklaren ons te kunnen verenigen met de boekhouding, balans en resultatenrekening 2014.

In de verwachting u naar voldoening te hebben geïnformeerd verblijven wij,

Hoogachtend,

Mr. A.C. Arondeus

De Lairessestraat 109 | 1071 NX Amsterdam | 020-6239575 | info@arondeusvanek.nl
KVK 5995 7514 | BTW NL853710.259.B01 | BI-CON 385712 | IBAN NL11 INGB 0006 4684 61 | BIC INGBNL2A

Gebeurtenissen na balansdatum en perspectief

Bestuur

Op 20 januari 2015 traden voorzitter William Rodenburg en secretaris Yvonne de Vries af als bestuursleden. William Rodenburg had zich gecommitteerd het Wereld Oorlog I Project van de grond te trekken. Het project verliep zeer succesvol in 2014 en het bestuur is hem bijzonder erkentelijk voor zijn bijdrage in dit succes. Yvonne de Vries had aangegeven wegens tijdgebrek de functie van secretaris niet meer te kunnen vervullen. De fucties van voorzitter en secretaris werden tijdelijk waargenomen door penningmeester Arjan Sas.

Op 18 februari 2015 trad Marian Hamann aan als secretaris. Marian Hamann was tot begin november 2015 secretaresse bij het College en Graduate School Sociale Wetenschappen van de Universiteit van Amsterdam, en is zangeres.

Op 31 maart 2015 trad Aart Bark aan als voorzitter. Aart Bark is projectdirecteur bij Heijmans.

Het nieuwe bestuur van de stichting staat voor de taak om na het succesvolle jaar 2014 een passend vervolg te scheppen. Vooralsnog is het perspectief aangaande geplande concerten en de financiering dusdanig dat het realistisch is ervan uit te gaan dat 2015 het succes van 2014 niet zal evenaren. Het nieuwe bestuur ziet het als een belangrijke taak om allereerst te bezien hoe ambitie en mogelijkheden op elkaar afgestemd kunnen worden en welke maatregelen qua beleid en organisatie genomen kunnen worden om het grote potentieel van het kwaliteitsorkest de komende jaren nog beter tot zijn recht te laten komen. Op basis van de ervaringen van het muzikaal-theatrale Wereld Oorlog I Project is het voornemen om deze productie voor de komende jaren breder uit te bouwen tot een twintigste eeuw project.